

Данкунайте Ингеборга

3. 12 04

Известия - 2004 -
Звезды - с. 34

Подмосковные вечера

Реж. Валерий Тодоровский

СРЕДА Россия 00.30

Одна из лучших картин младшего Тодоровского. Надо сказать, что из поколения вот таких уже теперь не молодых, но все-таки еще и не пожилых режиссеров, Тодоровский, безусловно, человек сценария. При этом он положительно относится к киноязыку, что редко бывает у режиссеров, которые вышли из драматургии. Тодоровский — настоящий кинематографист. У него есть рука, есть свой взгляд, почерк, у него есть свой мир, который он умеет выражать на экране. «Подмосковные вечера» — один из первых русских серьезных триллеров, который произвел впечатление не только на нас, но и на Европу. Мы иногда с иронией относимся к российским фильмам, выходящим в международный прокат. Но мы — не великие специалисты в коммерческом кино, поэтому играть на чужом поле нам особенно тяжело. Тодоровский одним из первых прорубил если не окно, то форточку в европейский кинематограф. Я очень люблю Ингеборгу Данкунайте, играющую в «Подмосковных вечерах» одну из лучших своих ролей. В этой картине она наиболее близка к тому, что ей свойственно как актрисе и как человеку, потому что она относится как раз к тем редким актерам, которые больше личности, чем мастера игры. Ей не нужно надевать маски, она сама по себе маска. Она персонаж сама по себе, и этого достаточно. Есть актеры, которые кого-то все время играют, и очень ловко, чем забавляют низкую публику. А есть актеры, как Жан Габен или Анук Эме, которые перевоплощаются, но в рамках собственной жизни, потому что все мы, изменяясь, все равно остаемся в сущности неизменными. Данкунайте относится к этой породе актеров. Кроме всего прочего, она — настоящая женщина, что в кино бывает чрезвычайно редко. В основном мы видим попы и бюсты, надутые губы и широко распахнутые глаза, длинные конечности разного вида. А вот женщин, в которых, как говорится, с марксистской точки зрения, и ничего такого нет, зато есть абсолютная женская сексуальность, совершеннейшее обаяние и никакого гламура, довольно мало. Владимир Машков — человек огромного актерского дара. К тому же он, слава богу, привнес в отечественный кинематограф мужское половое начало. Раньше мы, конечно, изображали жеребца, но, скорее, это была кобыла с прилепленными предметами. А Машков — безусловно, мужское создание. И то, что он играет отрицательного персонажа, только подчеркивает его мужественность.