

Новости - 1994 - Экспресс - 481 - С.8



Женщина-вамп. Женщина-оборотень. Женщина-загадка. Такой образ создала на экране Ингеборга ДАПКУНАИТЕ, актриса нового поколения, поколения, в котором, увы, так мало истинных звезд. Свои лучшие роли она сыграла в нашумевших картинах "Циники" Дмитрия Месхиева (приз "Кинотавра" за лучшую женскую роль года) и "Подмосковные вечера" Валерия Тодоровского (приз за лучшую женскую роль на актерском фестивале в Женеве). Еще одна ее заметная работа в кино - фильм Никиты Михалкова "Утомленные солнцем".

Сегодня, без сомнения, Ингеборга Дапкунайте в числе модных актрис. О ней много говорят, много спорят. Ее новых картин ждут и критики, и зрители.

Дапкунайте не умеет играть "посоветски", то есть четко обозначая характер и линию поведения героини.

Она вообще избегает на экране "прозрачных" оценок и поступков. В ее персонажах, лукавых и пленительных, всегда есть доля чертовщины. Эти женщины вдохновенно плетут любовную интригу, отрицая моральные устои и целиком отдаваясь страсти. И при этом они остаются "вещью в себе" и никого не впускают в свой мир.

Загадку Ингеборги Дапкунайте мне захотелось разгадать с помощью самой актрисы. В Москву она приехала всего на два дня - из Лондона, где она "прописалась" больше года назад.

Ингеборга, ты родилась в Литве?
- Да, в Вильнюсе, и выросла там.

- Мне предвставляется, что литовское воспитание должно быть непременно жестким, пуританским, а это никак не вяжется с теми героинями, которых ты играешь в кино.

- Мои родители уехали работать в Москву, когда я была совсем маленькой. Я жила с бабушкой и, действительно, получила очень жесткое воспитание. Надо мной все смеялись: даже в юности я обязательно должна была появляться дома не позже десяти часов вечера, а если, не дай Бог, опаздывала, нужно было предупредить телефонным звонком. Я долго боялась прикоснуться к спиритному и сигарете - бабушка бы этого не перенесла (я до сих пор не курю)! Получив такое воспитание, я с детства понимала, что никого не должна подводить, и сейчас стараюсь вести себя так, чтобы ни у кого не вызывать отрицательного отношения.

- А вкус к кинематографу тоже привила бабушка?

- Скорее, не к кино, а к театру. Бабушка работала в оперном театре, и я с четырех лет была на сцене - играла сына мадам Баттерфляй в знаменитой опере Пуччини. Никогда не думала, что стану драматической актрисой. В шестилетнем возрасте, когда я впервые попала на детский утренник "Красный цветочек", мне показалось зрелище ужасно скучным и неинтересным, и это напрочь отбило охоту вновь пойти в драмтеатр. Я ведь выросла в опере, обожаю балет. Но в балетное училище меня вовремя не отдали, божественного голоса у меня тоже не оказалось, и так вышло, что я стала

го чисто литовского характера?

- Не знаю. Как-то я снималась с Иннокентием Михайловичем Смоктуновским, и он надо мной подшучивал: "Вы, прибалтийские актеры, так произносите слова, что я начинаю волноваться". Не думаю, что я такой уж "медленный" человек в жизни. Мне, наоборот, становится легче, когда я попрыгаю и покричу.

- То есть для тебя важнее выплеснуть эмоции наружу?

- Я вообще очень трудный человек. Бывает, молчу-молчу, а потом как закричу!.. Во мне явно есть маниакальное начало. Например, временами появляется абсолютная сосредоточенность, даже заикливость на чем-то. Если, скажем, получаю новую роль, то ни о чем другом думать не в состоянии.

Женщина - ВАМП НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Или вот в быту. Могу целыми днями дома ничего не делать, а потом вдруг начинаю "горы сворачивать". Люблю вязать, но если не свяжу какую-нибудь вещь быстро, то мне это занятие становится уже неинтересным. У меня дома есть большая коробка, куда я бросаю вещи, так и не связанные до конца. Не думаю, что все это хорошо, но такой уж у меня характер.

Когда я работала в драматическом театре в Каунасе, у одной моей героини были такие слова: "Я хочу всего и сразу". Это - про меня. Конечно, я понимаю, что это только иллюзии. Если чего-то хочешь добиться, необходимы тяжелый труд и большое терпение.

- Ингеборга, у тебя удачно складывалась карьера в кино, тебе прочили и прочат большое будущее, а ты вдруг все бросила и уехала в Лондон. Это был преднамеренный шаг?

- Нет-нет, случай. В Лондоне готовился спектакль с участием мировой звезды Джона Малковича, и там требовалась героиня, русская, но хорошо говорящая по-английски. Одна литовская режиссер, живущая ныне в Лондоне, посоветовала постановщику спектакля пригласить на пробу меня. Для англичан Литва и Россия в культурном отношении еще продолжают существовать в единой связке. И вот мы, четыре актрисы, полетели в Лондон - на пробу, всего на один день. Я понимала, что это - чистая авантюра, но, с другой стороны, почему бы не воспользоваться таким подарком?

Утром я встретила с режиссером, позже

подъехал Малкович. Мы поговорили, и я со спокойной душой улетела обратно в Вильнюс. А на следующий день мне звонят из Лондона и сообщают, что я утверждена на роль. Решать нужно было мгновенно. Спектакль предстояло играть сначала три месяца в Чикаго, а потом в Лондоне. Я абсолютно не знала, на какое время придется уехать, что со мной там может случиться. С Эймунтасом Някрошюсом, руководителем Вильнюсского театра, выдающимся режиссером, мы проговорили несколько часов. В результате он посоветовал мне ехать, хотя в то время я готовила в театре серьезнейшую роль Кармен.

- Проект с Малковичем полностью удался?

- Со спектаклем все сложилось так, как и должно было сложиться. Мы играли его в общей сложности семь месяцев.

- В это же время сложилась и твоя личная жизнь?

- Да, я вышла замуж за режиссера нашего спектакля. Сейчас мы собираемся вместе делать новую работу.

- А ты рассчитываешь на успех в Лондоне? Как ты полагаешь, у тебя есть шанс проникнуть в английскую культурную среду, или как актриса ты можешь состояться только здесь, в России?

- В какой-то мере я уже существую в культурной среде Лондона, поскольку спектакль, который мы играли, имел довольно широкий резонанс. Хотя так случилось, что через две недели после свадьбы я уехала на полгода в Россию, сниматься у Валерия Тодоровского. И я не могу сказать, что я пробыла в Лондоне достаточно время, чтобы как-то акклиматизироваться. Муж приезжал ко мне в Москву, морально поддерживал меня.

А после того, как закончились съемки у Тодоровского, я на два месяца уехала в Швейцарию, где мой муж получил в то время работу. После того, как наш проект был завершен, Джон Малкович начал ставить спектакль в Чикаго и пригласил меня. Я, конечно, с радостью согласилась. Три месяца мы репетировали, еще три - играли. Так что, как видишь, Лондон я начинаю осваивать только сейчас.

- В Лондоне и Чикаго к тебе относятся как к русской или принимают как представительницу буржуазной Литвы?

- У многих возникает смешанное чувство по отношению ко мне. Конечно, я говорю, что я - литовка, но трудно объяснить людям, почему случилось так, что моя киношная жизнь протекает исключительно в России. Я с удовольствием буду приезжать в Москву и вперед, если будут интересные предложения.

- Ингеборга, откуда у тебя такое хорошее знание английского?

- Я училась в английской спецшколе и была прилежной ученицей.

- Прилежной только в английском?

- По техническим дисциплинам я не блистала, хотя очень любила химию.

- Скажи, а у тебя были в детстве задатки лидера?

- Знаешь, я росла в мальчишеской среде. И в школе у меня были друзья только мальчишки, и позже, в Вильнюсской консерватории. Я не чувствовала себя лидером, но мне приятно было осознавать, что я - единственная девочка в мальчишеской компании. В детстве мы вместе пытались сочинять стихи, причем это было очень серьезное занятие. Мы ходили в театры, вместе читали книги; друзья, кстати, затащили меня и в драмкружок. У нас был свой мир, куда никто из посторонних не допускался. Я, подобно моим приятелям, все время ходила в одних и тех же брюках и в одном свитере, и мне это жутко нравилось.

- А сейчас "мальчишеская" как-то проявляется у тебя?

- Как сказать?.. В Москве я остановилась у Валеры и Наташи Тодоровских. Наташа сегодня спросила у сына: "Тебе нравится Инга?" - "Да", - ответил Петя. - Потому что она все время бегаёт". Я, действительно, ношусь из комнаты в комнату, как ураган, никак не могу усидеть на месте... Родители как-то сказали, что все время мечтали о сыне. И, наверно, мне достались какие-то мальчишеские черты.

- Удивительно, а на экране ты - воплощенная женственность!

- Может быть, благодаря кино мне и удалось обрести нечто такое, чего не доставало в реальной жизни.