

29.4.95

Дапкунайте Ингеборга

29.4.95

ЕВРОПЕЙСКАЯ «ЗВЕЗДА» РОССИЙСКОГО КИНО

Киножурнал - 1995 - 29 апр. - с. 8.

Причислить литовскую актрису Ингеборгу Дапкунайте к числу российских кинозвезд вроде бы совсем просто: на счету Ингеборги достаточно «наших» фильмов, а в них — значительных ролей. И тем не менее эта артистка, не год и не два снимаясь у московских и питерских, а когда-то — у ленинградских режиссеров, всегда сохраняла статус иностранной актрисы, европейской женщины, чужестранки в нашем кино. После громкого фестивального успеха ее последних экранных работ, «Подмосковных вечеров» и «Утомленных солнцем», Дапкунайте у нас воспринимают почти как международную кинозвезду. Сейчас она готовится к съемкам в Голливуде, и дай ей Бог успеха в Америке, равнозначного хотя бы ее теперешней славе в России.

Так уж получилось, что в кино россияне в последнее время ходят редко, почти не ходят совсем. Если и смотрели в 1994 году рядовые зрители какие-то отечественные фильмы, то, пожалуй, только «Утомленных солнцем» и, может быть, еще «Подмосковные вечера» вкупе с «Лимитой». В двух из них главные женские роли достались Дапкунайте. Если бы среди актрис проводили конкурс «лицо года», то у кино России в 1994 году было бы лицо литовской актрисы Ингеборги Дапкунайте.

Кинокарьеру Дапкунайте складывалась по экзотичному для нас западному варианту с его логикой профессионализ-

ма и работы на результат. Она дебютировала в кино десять лет назад студенткой Вильнюсской консерватории и довольно долго ждала главных ролей и счастливых предложений. Гораздо лучше Дапкунайте знали как прекрасную театральную актрису, ведущую исполнительницу ныне уже легендарного Вильнюсского молодежного театра, где в те годы главным режиссером был Эймунтас Някрошюс. Работая с этим мастером поистине европейского масштаба, Дапкунайте и сама стала актрисой европейского уровня и класса. Абсолютно случайно оказавшись на актерских пробах в Лондоне (ассистентка родом из Балтии показала ее фотографии и порекомендовала английскому режиссеру), Дапкунайте получила роль в одном спектакле с голливудской знаменитостью Джоном Малковичем. И вышла замуж за режиссера спектакля. Теперь Ингеборга постоянно живет в Лондоне и, с благословения своего мастера и учителя Някрошюса, продолжает завоевывать английскую театральную сцену.

Легкость, с которой Дапкунайте преодолела в Англии «языковой барьер», в прямом, разговорном, и более тонком, профессиональном смысле слова, не удивительна — ведь похожие препятствия ей пришлось одолевать несколькими годами раньше в России. Первым отказался дублировать Дапкунайте на русский язык Петр Тодоровский. Ингеборга сыграла в его «Интердевочке» чисто русскую девушку,

провинциалку Кислю, а Петр Ефимович посчитал, что легкий литовский акцент актрисы удивительно напоминает... череповецкий говорок, положенный ее героине по сценарию. Зато Дапкунайте пришлось серьезно работать над языком, чтобы не раздражать зрителя нарочитыми неправильностями своей речи. В последних лентах она говорит очень чисто, и только особенная манера не проговаривать а говорить — какая-то «иностранная» пластика и ритмика речи выдают в ней прибалтийку.

Сформированная высокой театральной школой Някрошюса, она не всегда находила равный уровень режиссуры в кино. Никита Михалков, вспоминая об их совместной работе в «Утомленных солнцем», назвал Дапкунайте актрисой очень самостоятельной, закрытой, не избалованной хорошей режиссурой. «Она европейская женщина, она привыкла все делать сама». Ингеборга часто играла у именитых мастеров, но почти всегда — в наилучших их работах. Так было в Литве, когда она снималась у выдающегося режиссера — соотечественника Витаутаса Желакявичуса («Воскресный день в аду»), так же спорны были и ее «заграничные» фильмы: «Осень, Чертаново...», «Николай Вавилов», даже «Интердевочка», хотя и принесла она актрисе первую популярность. Надо отдать должное Дапкунайте, каждый из перечисленных фильмов она сумела превратить в свою персональную актерскую победу. А со вре-

менем кинематографисты начали делать сценарии и фильмы специально в расчете на ее индивидуальность.

Все та же счастливая «Интердевочка» познакомила Дапкунайте не только с Петром Тодоровским, но и с его сыном, драматургом и режиссером Валерием. В литовской актрисе Тодоровский-младший нашел идеальную исполнительницу для своего сценария «Циники» (фильм по роману А. Мариенгофа поставлен Дмитрием Месхиевым) и для собственного проекта «Подмосковные вечера» — современной версии «Леди Макбет Мценского уезда» Н. Лескова. Обе эти работы хочется объединить — как лучшие в биографии актрисы.

В обоих фильмах ей удалось добиться удивительной органики, чувства меры и вкуса в образах причудливых и сложных, несколько придуманных, что называется, «головных» и при этом обязанных покорять зрителей женственностью, красотой, умом. Странное сочетание утонченности, благородства, аристократической породы и жестокости, цинизма в Ольге из «Циников»; поразительные и парадоксальные метаморфозы Катеньки Измайловой из «Подмосковных вечеров»... В этих ролях Дапкунайте до совершенства отшлифовала свой имидж интеллектуальной исполнительницы, обладающей одновременно и ледяным западным профессионализмом, и мягким славянским шармом. В рецензии французского журнала «Премьер» на фильм



Валерия Тодоровского Ингеборгу назвали «славянской Ким Новак».

Если на Западе Дапкунайте признали славянкой, то Никите Михалкову, по его словам, приходилось объяснять Ингеборге, как должна поступать русская женщина в той или иной ситуации. И все же ее Марусю из «Утомленных солнцем», роль, как всегда у актрисы, абсолютно профессиональную, к актерским свершениям не отнесешь. Два бенефисных дута: жесткий мужской — Никита Михалков и Олег Меньшиков и лирико-исповедальный — тот же Михалков и его дочь Надя «похитили» у Дапкунайте ее собственную сольную партию, важнейшую для всего замысла ленты роль. Но оказалось, что она обладает огромным, почти не освоенным еще даром актерского присутствия в фильме, счастливой способностью сказать все о своей героине просто присутствуя в кадре рядом с другими, далеко не заурядными артистами. Дапкунайте подарила Марусе свою девчоночью хрупкость и женственную теплоту, обаяние и солнечную улыбку. Вероятно, ей еще долго не встретится такая роль — просто счастливой женщины, матери и жены. Хотя логика сталинской эпохи разобьет за экраном и Марусину судьбу.

Скоро состоится голливудский дебют Дапкунайте в фильме знаменитейшего режиссера Брайана Де Пальма. Между прочим, именно с сотрудничества с Де Пальма началась «звездная» жизнь самой Мишель Пфайффер. Не будем загадывать на будущее, пожелаем только, чтобы, несмотря на все успехи, Ингеборга Дапкунайте время от времени все же появлялась в хорошем российском кино.

Анастасия МАШКОВА.