

ОТБЛЕСК ЛИКОВ ЛЮБВИ

«У актеров одно преимущество — не иметь границ», — говорит Ингеборга Данкунайте

Независимая газ. — 1996 — 26 янв. — С. 7.

Антонина Крюкова

Звезда

ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ зрители запомнили вас по небольшой, но очень характерной роли в картине Петра Тодоровского «Интердевочка». Хотя ей предшествовали роли во многих фильмах, например «Загадочный наследник», «Игра хамелеона», «Ночные шепоты», «Тринадцатый апостол», «Стечение обстоятельств», «Осень, Чертаново» и так далее.

— Да, до «Интердевочки» я много снималась, но ни один фильм не был таким популярным, как этот. Кассовая картина, ее все видели. А еще, наверное, к тому времени случилось то, что меня заметили — после этого фильма обо мне стали говорить, писать...

— Последние ваши работы в кино позволяют говорить о вас, как об актрисе сдержанно-психологического направления, предполагающего углубленную театральность.

— Я долго работала в театре. С Юонасом Вайткусом, который руководил Каунасским драматическим, а сейчас возглавляет Вильнюсский национальный театр, потом три года работала с Эймунасом Някросиусом.

— Вы живете в Лондоне, но нередко бываете и в Москве, и в Вильнюсе. С чем это связано?

— Есть какие-то проекты, предложения... Я думаю, что у современных актеров имеется весьма приблизительное представление о такой вещи, как постоянное место жительства. Я всегда много путешествовала, потому что снималась на разных киностудиях, и мне приходилось немало ездить... За последние годы я больше всего снималась в России, самые значительные роли у меня были именно здесь. Наверное, приятно быть какой-то «местной» актрисой. Я не имею в виду национальность, а говорю об отношении зрителей. Не хочу себя ни с кем сравнивать, но вот, например, Барбара Брыльска очень популярна. Я же не спрашиваю себя,

литовская актриса Ингеборга Данкунайте живет в Лондоне, куда переехала не так давно, выйдя замуж за английского режиссера Саймона Стоукса, у которого сыграла в «Ошибке речи» вместе с Джоном Малковичем. Спектакль с успехом прошел в Лондоне и в Чикаго. Среди зарубежных работ актрисы — небольшая роль в картине знаменитого Брайана де Пальмы «Исполнить невозможно», где снимаются такие звезды, как Том Круз, Джон Войт, Жан Рено, Эммануэль Беар. Что же касается отечественного кинематографа, то у Ингеборги не менее двух десятков главных и неглавных ролей, начиная с фильма «Моя маленькая жена» Баниониса-младшего и кончая увенчанными американским «Оскаром» «Утомленными солнцем» Никиты Михалкова. Блестящая работа актрисы в картине Дмитрия Месхиева «Циники», предвосхитившей иссякание бунтарского духа и эстетической революционности отечественного кинематографа переходного периода, добавила к ее манере редкий в наши дни аристократизм. За роль в фильме «Подмосковные вечера» Валерия Тодоровского актриса получила приз на фестивале в Женеве и высшую отечественную награду — «Нику».

Несколько дней назад Ингеборга Данкунайте была в Москве на кинофестивале «Лики любви». Интервью для «Независимой газеты» она дала сразу же после церемонии закрытия кинофестиваля в ГЦКЗ «Россия».



Ингеборга Данкунайте.

Фото НГ-фото

кто она по национальности, а просто знаю, что она — моя актриса, нравится мне во всех фильмах, в которых снимается. В каком-то смысле у нас, у актеров, есть одно преимущество — не иметь границ.

— Вы хотите сказать, что актеры по сути космополиты?

— Не так категорично, конечно, потому что актер все равно определен языком, гражданством, местом жительства и многими другими обстоятельствами. Но, по сути дела, это так. Если получается, то почему не поработать в другой стране?

— Как вы попали в картину «Утомленные солнцем»?

— Просто я знаю Олега Меньшикова, а Меньшиков знает меня. Когда искали актрису на роль Маруси, Олег предложил Михалкову мою кандидатуру. Я встретилась с Никитой Сергеевичем, он

предложил мне пробы, после которых и пригласил на эту роль.

— Своим присутствием вы как бы уравновесили страсти, неизбежные в ситуации любовного треугольника. Как вы сами относитесь к этой роли?

— Я люблю все свои роли. Поэтому я не могу сказать, что она для меня «самая-самая». Это, конечно, очень дорогая мне роль. Потому что она — моя последняя работа в русском кино, и я ее очень хорошо помню. Но, повторяю, я люблю все свои роли. И они все очень особые... Конечно, работать с Никитой Сергеевичем всегда неожиданно и всегда очень необыкновенно. Он всех вдохновляет, завораживает своей энергией и своим пониманием того, что делает, способностью активно участвовать в жизни — во всем. Он настолько энергичен, что его хватает на всех и на всё. Поэтому роль в «Утомленных солнцем» для меня особая еще и встречей с таким режиссером, и о ней никак нельзя говорить отдельно от того, как мы работали с Михалковым.

— Ваша роль в «Подмосковных вечерах» Валерия Тодоровского была отмечена «Никой». А как вы отнеслись к тому, что Михалков снял свою картину со всех номинаций «Ники»?

— Знаете, я не буду это комментировать...

— Может быть, вы огорчились?

— Нет, почему же... Я не буду об этом говорить вообще.

— Сегодня актеры поставлены в более жесткие условия, чем раньше, и вынуждены порой соглашаться на любые условия. Вам

приходилось сталкиваться с такого рода проблемами?

— Я работаю — и все. Я сама выбрала профессию, получаю за это деньги. У меня нет ощущения, что меня эксплуатируют. И думаю, чем больше я работаю, тем для меня лучше. Вот когда не будет работы, наверное, я буду чувствовать себя плохо... И мне будет трудно.

— Вы ощущаете международное признание?

— Пожалуй, нет. Признание, на мой взгляд, понятие релятивное: с одной стороны, тебя знают, с другой — не знают. В одном месте ты известна, а в другом — известны другие актеры и актрисы. Кроме, конечно, великих, больших звезд, которые известны везде. Я не чувствую какого-то большого признания. Мне очень приятно, когда меня узнают здесь, подходят ко мне, говорят теплые слова, благодарят. Это приятно еще и потому, что пока не обременяет.

— С кем из современных режиссеров вы хотели бы работать?

— Мне трудно об этом говорить. У меня очень много друзей-режиссеров, и если я назову кого-нибудь одного, то другие обидятся. Есть очень много интересных режиссеров, с которыми я работала и с которыми не работала. Со многими связаны воспоминания, сантименты...

— Вы всего добились в жизни, чего хотели?

— У меня никогда не было какой-то большой цели. Я просто хочу играть хорошие роли. И самое главное, чтобы была интересная работа.