

Родилась и выросла в Вильнюсе, снимается в Москве, Праге, Буэнос-Айресе, живет в Лондоне, прилетает на несколько дней в Москву вести церемонию «Ники»... Ингеборга ДАПКУНАЙТЕ буквально на наших глазах стала международной звездой, человеком мира, профессионалом, для которого не существует границ.

Несколько лет назад Ингеборга вышла замуж за английского театрального режиссера Саймона СТОУКСА и переехала в Лондон. Но вот парадокс: живет она теперь далеко от России, а снимается в российских фильмах чаще и успешнее, чем большинство наших кинозвезд.

Ну а михалковские «Утомленные солнцем», где она сыграла одну из главных ролей, стали символом нового русского кино. И получили «Оскара».



■ Ингеборга ДАПКУНАЙТЕ: Мусенька, жена комдива Котова, с папой и дочкой Михалковыми (кадр из фильма)

Ингеборга ДАПКУНАЙТЕ:

Семь дней. - 1997. - 12-18 мая (N17). - С.4

УТОМЛЕННАЯ СОЛНЦЕМ ПРОВЕДЕТ СЕМЬ ДНЕЙ

В ТИБЕТЕ

При каких обстоятельствах вы узнали, что фильм с вашим участием получил главную премию киномира?

— Еще на премьере в Вильнюсе Никита Сергеевич Михалков намекнул, что такое выдвижение возможно. Но в то, что фильм победит, я, честно говоря, не верила. В американском прокате фильм не шел, смотрели его на специальном просмотре только члены Киноакадемии.

Может быть, слишком много накоплено отрицательного жизненного опыта: я перестала верить в объективность. Поэтому когда в Лос-Анджелесе объявили «Утомленных солнцем» (а я сидела дома у телевизора, и в Лондоне было уже 5 часов утра), то от восторга и неожиданности прыгнула с кровати на пол.

Назавтра после церемонии я улетала сниматься в Прагу к Брайану Де Пальме. А весь день накануне отлета, не переставая, звонил телефон. Я разыскала в Нью-Йорке Никиту и поздравила.

— Что сейчас происходит в вашей жизни? Вы снимаетесь?

— Только что вернулась из Аргентины. Французский режиссер Жан-Жак Анно пригласил меня в

свою картину «Семь дней в Тибете». В главной роли там голливудская звезда Бред Питт. А у меня сравнительно небольшая, но очень симпатичная роль его жены.

— Это боевик?

— Нет. Драматическая история...

— Съёмки за границей — это все-таки несколько недель. А чем заполнен ваш день в Лондоне?

— Я увлеклась преподаванием. В Британско-Американской драматической академии преподаю актерское мастерство. У меня есть свои студенты, и я их очень люблю.

— Они относятся к вам как к профессору, мэтру или вы с ними на равных?

— Помню, когда я училась, то у нас были каста преподавателей и каста студентов. Студенты, к примеру, никогда не могли войти в ректорскую. А здесь все на равных, все строится на абсолютной демократии и взаимном общении.

— Говорят, вы стали постоянной ведущей вечеров русского кино в английской столице?

— Вообще в Лондоне посмотреть российские

фильмы почти невозможно. И вот нашлась группа энтузиастов — они привозят туда не только картины, но и актеров, режиссеров. Сначала все происходило в маленьком помещении, а теперь переместилось в большой зал Британской академии кино и телевидения. И он почти всегда заполнен до отказа.

Так получилось, что одной из первых картин в этом цикле была «Катя Измайлова». В России этот фильм Валерия Тодоровского называется «Подмосковные вечера». У меня там главная роль. Поэтому, естественно, организаторы вечера позвали меня. А потом попросили стать постоянной ведущей. К чему я отнеслась с удовольствием. Пропагандировать российское кино считаю своим долгом.

— Вы с акцентом говорите на английском языке?

— Конечно.

— С русским или с литовским?

— Никто не может понять, откуда я. Такой акцент, как у меня, для англичан непривычен.

— Он мешает актерской работе?

— В какой-то степени.

Сужается выбор возможностей. Но, можно сказать, и помогает. Придает речи неповторимость, уникальность.

— Инга, вам пришлось поработать на съемочной площадке и с советскими режиссерами старшего поколения — от Жалаквичюса до Петра Тодоровского, и с молодыми режиссерами российской «новой волны», и с такими международными звездами, как Брайан Де Пальма, Жан-Жак Анно. Отличается ли работа с ними по актерским ощущениям, по методам работы на съемочной площадке?

— Как ни банально это звучит, главное отличие — деньги, вложенные в картину. В остальном же... Каждый режиссер, разумеется, индивидуален, но талантливый человек талантлив в любых творческих обстоятельствах.

Александр КОЛБОВСКИЙ



«УТОМЛЕННЫЕ
СОЛНЦЕМ»
ВОСКРЕСЕНЬЕ

21.40

26)
316