

04.09.97

Колес. правда. - 1997. - 4 сент.

ТОЛЬКО У НАС

Ингеборге Дапкунайте нравится в Англии все - кроме сантехники

Выйдя замуж за английского режиссера Саймона Стоукса и переехав в Лондон, Ингеборга тем не менее часто навещает и в Москву, и Ригу. Сейчас она приехала на кинофестиваль «Балтийская жемчужина» в качестве члена жюри. Как поживает и у кого снимается ныне миссис Стоукс?

- Ингеборга, актрисой какой страны вы себя считаете?

- Конечно же, Литвы, ведь я литовка. Хотя в этом, безусловно, есть какая-то путаница: я в последнее время много снималась в России, в том числе и в фильме «Утомленные солнцем», получившем «Оскара».

- В каком году вы уехали на Запад и почему?

- Первый раз на большую работу я уехала пять лет назад. Мне предложили играть в спектакле «Ошибка речи» (о Ли Харви Освальде. - К. М.). Главную мужскую роль в этом спектакле играл Джон Малкович, а я получила роль главной героини. Мы играли три месяца в Чикаго, потом четыре месяца - в Лондоне. После гастролей я вышла замуж за режиссера этого спектакля.

- Напомните, пожалуйста, как вы попали на роль жены героя Михалкова в фильм Михалкова?

- Мою кандидатуру предложил Олег Меньшиков. Перед встречей с Михалковым мне передали сценарий, что было очень мило с их стороны. И, конечно же, у меня не возникло вопросов, потому что это - Никита Михалков.

- На российском экране вы «засветились», если не ошибаюсь, в «Интердевочке»? Ваша партнерша Елена Яковлева, тоже сыгравшая путану, проснулась на следующее утро после премьеры знаменитой. Ваша же

роль была хоть и второстепенной, но запоминающейся, и вы с ней отлично справились... Где же вы подсмотрели «профессиональные штришки»?

- Не знаю, сыграла по наитию, - смеется Ингеборга. - Я сама недавно пересмотрела фрагменты этой картины, когда собирала рекламный ролик. Сейчас все это уже кажется наивным, но в то время вся киносреда знала, что фильм станет сенсацией - ведь в 1988 году никто вообще не осмеливался признать существование проституции в Советском Союзе. Поэтому мы были заинтригованы.

- Каковы ваши планы на ближайшее будущее?

- Есть идея поставить моноспектакль. Киносъемки планирую на осень, но еще не подписала контракт, и поэтому пока помолчу о том, что это будет за фильм. А последняя моя работа в кино была очень маленькой. Но зато в паре с большой звездой. Я играла жену героя Брэда Питта в фильме «Семь лет на Тибете».

Эпизод хоть и крошечный, но мне особенно дорог. И не только потому, что Брэд - замечательный актер и все было очень здорово, но и потому, что пришлось работать с прекраснейшим режис-



фото Галины КОРЕВЫХ

Красота Ингеборги теперь признана во всем мире.

сером Жан-Жаком Анно, с которым мы очень подружились. - На каком языке вам легче общаться - на русском или английском?

- Это зависит от того, сколько времени я нахожусь в той или иной языковой среде. Конечно, мой родной - литовский. Но, скажем, приезжая в Москву, мне необходимо около недели, чтобы не испытывать проблем, общаясь на русском. С английским сейчас легче, потому что я уже года три постоянно живу в Британии.

- Вы ездите по Лондону на машине?

- Нет, хотя и умею водить автомобиль. Но в городе предпочитаю метро. Днем добираться до нужного места гораздо проще и быстрее «подземкой». Кроме того, все никак не привыкну, что машины там ездят по глупой стороне.

- Это все, что вас смущает в Англии?

- Еще, пожалуй, отдельные краны для горячей и холодной воды. Я как-то заметила на сей счет своим знакомым, что уже давно изобретены смесители. Мне невозмутимо ответили, что это им известно, но у них такая традиция...

- И вы полностью там обжились? По Литве не тоскуете?

- Тоска присутствует всегда, но не по Литве как таковой, а по всем моим друзьям, по родным и близким.

- А в Лондоне у вас сложился круг знакомых?

- Да. Правда, сначала было очень трудно. Хотя грех жаловаться - я все время работала. Кроме того, мне приходится довольно много ездить, вести кочевой образ жизни. Зимой, например, я была в Аргентине, где шли съемки фильма «Семь лет на Тибете».

- Вы снимаетесь в кино, а думаете о спектаклях?

- Я же, можно сказать, выросла за кулисами! Моя бабушка работала в оперном театре. И в четыре года я сыграла первую свою роль - сына мадам Баттерфляй. А потом театр - это ежедневные выходы на сцену, когда ты чувствуешь реакцию зрителей. В кино же такой мгновенной отдачи нет. Помню, была премьера «Подмосковных вечеров» на фестивале в Лондоне. Но я нисколько не волновалась, ведь фильм снимался полтора года назад, и все связанное с ним уже успело за это время стухнуть.

- В каких сценах вы никогда не согласились бы играть?

- Все зависит от контекста фильма. Есть насилие, есть нагота в кадре... Но все зависит от того, как, где, с кем это нужно сыграть.

- Вы верите в любовь до гроба?

- В этой жизни все может случиться...

Интервью взял
Карен МАРКАРЯН.
(Наш соб. корр.).

Рига.

Данкунайте Ингеборге