

Ингеборге ДАПКУНАЙТЕ:

Мир за неделю. - 1999.

- 2-9 окт. - 8.10

Моя карьера построена на личных отношениях

Татьяна РАСКАЗОВА

Алфавит. Подписной индекс 29277

Любопытство журналистов, собравшихся на брифинг Ингеборге, простиралось от бюджета ее семьи (Даккунайте замужем за лондонским театральным режиссером) до отношений с новым английским кинематографом (каковых, кажется, пока не обозначилось).

— Все-таки, каково самоощущение литовки в Англии?

— Знаете, я не задаю себе этого вопроса. И, как ни странно, никто мне его не задает. В Англии в этом смысле очень цивилизованные законы, там водительские права даже не снабжены фотографией, а местного паспорта попросту не существует. У меня (а я гражданка Литвы) этого документа тоже никто не спрашивал. Другое дело — что в силу безупречного произношения я не могу играть роли коренных англичанок.

— Какие сцены вам даются труднее всего?

— Если говорить о кино, то те, что приходится играть в первый съемочный день. Он вообще связан с большим напряжением — хотя бы потому, что ты никого из группы еще не знаешь. Недавно я участвовала в продюсерском проекте Николаса Кейджа — фильме «Тень вампира». Так вот, собралось множество народу, все перезнакомились, я загримировалась, вышла на площадку, и знаете, какую сцену пришлось с ходу отработать? Сесть верхом на Малковича и «заниматься любовью»! Хорошо еще, что я была с ним знакома, мы трижды работали вместе, — а если бы нет?

— Расскажите подробнее об этом фильме.

— Он о том, как в 21-м году снимался «Носферату» Фридриха Мурнау. Малкович сыграл самого Мурнау, Кэтрин Маккормак — актрису, которая у него занята, Удо Кир — продюсера, а я — любовницу героя Малковича. Да! Носферату исполнил Уиллем Дефо.

— У вас есть возможность сравнить западный образ жизни с восточным: чего вам не хватает там, а чего — здесь?

— Я не размышляю, чего не хватает, а стараюсь жить в тех обстоятельствах, которые мне предоставлены, и справляться с ними. То есть не то что справляться, но существовать в заданных параметрах. Когда я, скажем, снимаюсь в малобюджетной картине, то, конечно же, знаю, на что иду. Если помните, есть такой фильм «Карты, деньги, два ствола». Так вот актер Декси Флетчер, который играл в нем повара, женился на литовской режиссерше (это она когда-то рекомендовала меня в спектакль моего будущего мужа). Флетчер написал сценарий, а его жена сняла короткометражку. Я участвовала в ней бесплатно, единственное, что нам оплатили, — это дорогу. Мы съехались в Париж, и за пять дней — за 12—14 часов работы — сняли фильм. Просто потому, что этого хотели.

— А собираетесь ли сотрудничать с российскими кинорежиссерами?

— Надеюсь. Мы только что закончили картину «Москва».

— Не почувствуете ли в себе достаточно сил и опыта, чтобы связаться с абсолютно экспериментальной

работой, никому не известным режиссером?

— Я всегда открыта любым экспериментам. Давным-давно на премьере «Интердевочки» ко мне подошли никому еще не известные Валера Тодоровский с Димой Месхиным и сказали, что пищут на меня сценарий. Я тогда удивилась: и их я не знаю, и сама-то я — кто такая? Но через полгода получила шикарный сценарий «Циников».

— От каких ролей вам чаще всего приходится отказываться?

— Отказываюсь не столько от ролей, сколько от неудачных сценариев.

— Скажите, а как вы снимаете эмоциональное напряжение?

— Иногда читаю детектив, иногда смотрю какую-нибудь ерунду по телевизору. А чаще — иду спать. Очень давно на картине «Николай Вавилов» меня научила этому Купченко — отсыпаться даже во время короткого перерыва. Сначала не получалось, а сейчас — запросто.

— Считаете ли вы себя модницей?

— Нет, я не люблю тратить деньги на тряпки. А одеваться для тор-

жественных случаев, скажем, чтобы вести такой вечер, как церемония открытия фестиваля, мне помогают.

— Кто помог на сей раз?

— Я была экипирована от Эммануэля Унгаро. Есть еще молодая английская дизайнерша — очень интересная и смешная, у нас с ней образовался союз. Не официальный — просто на личной симпатии. Вообще мне всегда везло на личные отношения с людьми, и из этого складывалась так называемая карьера.

— Вы умеете готовить что-нибудь из русской, из литовской кухни? Или все больше на английскую яичницу с беконом налегаете?

— У меня традиция: накануне Рождества закрываюсь на два дня и по рецептам бабушки готовлю литовский сочельник — минимум тринадцать блюд. Потом приходят человек 25—28 и все это сметают.

— Вас часто тянет на родину или, например, в Россию?

— Бывает. Но скучаешь обычно не по странам, а по людям — по друзьям, по бабушке. Хотя бабуля приезжает ко мне в Лондон регулярно. Несмотря на свои 94 года, уже пять раз навещалась.