

Моск. комсомолец - 2001 - 17 февр. - с. 3

КРАСИВЫЕ АНГЛИЧАНКИ СКРЫВАЮТСЯ В ПОДВАЛАХ

Ингеборга Данкунайте появилась в Москве инкогнито. Слухи о том, что актриса прилетела из Англии специально на съемки новой картины, корреспонденты "МК" решили лично подтвердить или опровергнуть. Немало пришлось поколесить по столице, пока в одном из подвалов мы не обнаружили... Ингу в окружении англоговорящих личностей. "Как вы нас нашли?" — первый вопрос, заданный нам законспирированной смешливой блондинкой с приятным прибалтийским акцентом.

Люди, проходящие мимо огромнейшей новостройки на Можайском шоссе, даже не представляют себе, что творится внутри. А там, пользуясь отсутствием жильцов, еще не въехавших в дом, одну из квартир и подземный гараж оккупировали киношники. То, что они снимают, имеет вполне безобидное название "Материнский инстинкт" и такую же нежную главную героиню. Однако режиссером-дебютантом **Романом Прыгуновым**, сыном известного актера **Льва Прыгунова**, действие заявлено как триллер с леденящими ужасами и трюковыми сценами.

— Ой, мне уже в кадр надо идти! — весело прощептала Инга, и лишь острые каблучки сверкнули на фоне вишневого джипа. Спустя мгновение она, уже в образе деловой бизнес-леди, прошла быстрым шагом мимо дорогих автомобилей — "массовки".

Если говорить о сюжете кратко, то он об ответственности ученых перед людьми. Началось все с изобретения некоей дамой-фармацевтом очень ценного лекарства. Далее все закручивается в сложную мистически-криминальную ситуацию, выбраться из которой очень непросто, тем более красивой женщине. Лев Прыгунов играет ее начальника, **Оксана Фандера** — лучшую подругу, а **Гоша Куценко** — одного из сотрудников предприятия. Хотя привычных бандитских разборок с мордобоем здесь и не намечается, напряжение в течение всего фильма обещают нешуточное.

Условия работы на площадке максимально приближены к западным — начиная от черно-белых картинок на стене гаража с раскладкой на



Данкунайте прилетела спасать человечество.

день и заканчивая раздающейся повсюду английской речью. По-аглички съемочной группе придется общаться с оператором-постановщиком **Джимом Гучиардо**, стопроцентным американцем. Второй режиссер, **Андрей Пешеходько**, тоже знаком с западным производством не понаслышке — не так давно он еще трудился на "Анне Карениной" и "Евгении Онегине". Хотя все действие фильма происходит в Москве, на съемки финальных сцен группа отправляется в Португалию. Это произойдет в марте, а пока в павильоне "Мосфильма" вовсю стучат молотки и втайне от любопытной публики достраивается уже вторая смена декораций...

Мария КОСТЮКЕВИЧ.