

В "Циниках" Дмитрия Месхиева Ингеборга сыграла роковую женщину, и режиссеру ничуть не помешали ее непривычные для русского кино сдержанность и холодность. А в "Подмосковных вечерах" Валерия Тодоровского благодаря этому она была необыкновенно органична. Так, может быть, именно эта ее непривычная внешность, непривычная актерская школа и непривычное произношение и притягивают лучших режиссеров? Одну из немногих постсоветских актрис, ее заметили на Западе. Ингеборге Дапкунайте посчастливилось стать партнершей Джона Малковича на лондонской театральной сцене и участвовать в спектакле "Libra" в 1994 году в Чикагском Steppenwolf Theatre. В 1996 году она снялась в небольшой роли в голливудской картине "Миссия невыполнима", а в 1997-м там же — в "Семь лет в Тибете". В Лондоне актриса вышла замуж за театрального режиссера Саймона Стокса. И тем не менее не порвала связей с Россией. В 2000 году снялась в картине "Москва", а в течение 2001-го работала сразу в нескольких российских проектах.

Мы встретились с Ингеборгой в Москве, когда она всего на несколько дней прилетела в связи с премьерой "Войны" Алексея Балабанова. И, естественно, начался наш разговор с ее работы в этой очень жесткой картине.

— "Война" — это создание Балабанова. А для меня эта картина про то, что война — противная вещь. И про маленького человека, который в нее попадает. Я иду на работу в фильме, когда есть комплекс причин, которые меня в нем привлекают. Мне нравится балабановская картина "Про уроков и людей". И я всегда хотела у него сниматься. Балабанов умеет превращать актера в часть своего проекта. Приглашая на работу, он не говорит: "Снимись в моей картине...". Он говорит: "Давай сделаем кино вместе...". Такое предложение режиссера, конечно, подкупает.

Для меня очень важно, чтобы режиссер точно знал, что именно я как актриса ему нужна. Так было с Валерием Тодоровским в "Подмосковных вечерах". Так было с Балабановым в "Войне". Считаю, что вполне подхожу для этой роли. Вообще я реально смотрю на то, что делаю в творчестве. Трезво оцениваю себя и знаю, что не всякую роль могу сыграть. Есть роли, для которых я не подхожу. А есть такие, которые не подходят мне. Еще мне нравятся какие-то каждодневные испытания, какие-то приключения, которыми сопровождалась работа с Балабановым.

— Насколько известно, съемки у Балабанова проходили в суровых условиях. А у вашей героини там несколько просто рискованных сцен. Например, когда вас "купают" на веревке в бурлящей горной реке...

— На реке было сложно: я там чуть не умерла от шока, ужаса и холода... Вода была всего 5 градусов. Знаете, когда я смотрела фильм, подумала: если бы я играла тот крик, который вырывается у меня во время купания, то получилось бы, наверное, по-другому... И тут невольно вспоминаешь режиссерские споры о том, как надо работать с актерами: чтобы они делали свою работу по мастерству или по-настоящему. Все съемки в этой картине — как какой-то хрестоматийный приключенческий поход с бесконечными испытаниями. Меня в этом фильме довольно мало. Но я все время присутствую в мыслях и героях, и зрителях.

Этот год у меня получился особенно плодотворным. Я снялась сразу в нескольких картинах. Это и "Война" Балабанова, и дебютная работа молодого режиссера Романа Прыгунова "Одиночество крови", и "Гуччи" (рабочее название) Бахтияра Худойназарова... И вскоре начну сниматься в проекте Би-би-си в роли царицы Александры, жены императора Николая Второго.

— Кстати, вы — такая звездная актриса, а снимались в картине режиссера-дебютанта. Чем он вас заманил? — Интересной ролью. Но это опять же стечение обстоятельств. Это триллер, в котором много убийств и много крови. Я играю главную героиню — ученую Марию. А Роман — талантливый режиссер, который профессионально работает на площадке. И хотя фильм триллер по жанру, это была веселая и счастливая пора в моей жизни. К тому же в картине у меня шикарные партнеры: Оксана Фандера, Гоша Куценко, Лев Прыгунов, Слава Разбегаев...

— А сильно отличаются в работе команды мэтров, с которыми вы уже не раз встречались на площадке, и команда молодых?

— Понимаете, каждого из режиссеров, с которыми я работала, невозможно назвать представителем какой-то группы. Каждый из них — особенный. И каждый фильм — период моей жизни. И та молодая команда, с которой я работала у Прыгунова, совсем не была похожа на дебютантов.

У меня случилась поучительная история с Брайаном Ди

Пальмой. В картине "Миссия невыполнима" был совсем небольшой эпизод, где я сажусь в машину. Перед тем как открыть дверцу, я должна мимолетно оглянуться, не следит ли кто за мной, — я там играю шпионку. Снималось много дублей, потому что все нужно было сделать очень точно. И в один из дублей я почувствовала, что сработала не очень точно. Но тут же подумала: а может, и пронесет. Когда же выходила из машины, поймала оч-чень красноречивое выражение лица Брайана: мол, что же это ты, дорогая!.. И одного режиссерского взгляда порой бывает достаточно, чтобы объяснить, что делать и как.

— Расскажите про работу у Бахтияра Худойназарова.

— Картина "Гуччи" условно названа по торговой марке

вита зрительная память. И я помню все свои перелеты-перезезды, своих полутчиков, запахи. Помню гостиницы и горничных. Чем я питалась. Куда бегала по утрам. Чем занималась и как себя чувствовала. Все эти дни и ночи в течение двух-трех месяцев, прожитых в определенном об-разе, атмосфере, в команде, в переездах, в эмоциях... И я не могу роль вытащить из всего этого. Она — неотъемлемая часть этого отрезка жизни. Для меня работа в кино давно перестала быть профессией.

— А в театре? Вы ведь играли на сцене в Вильнюсе, играете в Лондоне. В Москве только на театральных подмостках замечены не были.

вочка-подросток... Вы хулиганка по духу? Вам такой стиль близок?

— Я никогда не спрашиваю себя: кто я и что? Я так живу... Мне трудно говорить про себя, какая я. Скорее всего, я такая, какой видят меня другие. И они навешивают на меня какие-то этикетки. И что я могу тут изменить, если они видят меня такой? Не стремлюсь квалифицировать, хорошо это или плохо. А лишь воспринимаю как данность, потому что это никак не меняет ни мою жизнь, ни чью-то еще.

— Вы — литовка по происхождению, много играете в театре на английском языке, снимаетесь в кино на русском. А думаете вы по-прежнему по-литовски? И когда говори-

те на разных языках — потом мысленно переводите?

— Вообще-то стараюсь думать на том языке, в среде которого я в данный момент существую. В Москве я думаю по-русски, в Лондоне — по-английски. И достаточно небольшой промежуток времени требуется для того, чтобы я смогла перестроиться. Но иногда в голове начинаются какие-то странные процессы, и я вдруг в Москве начинаю думать по-английски или по-литовски и переводить готовые фразы на русский язык. Или наоборот. А когда очень-очень устаю, вообще все языки в голове перепутываются, и я уже не знаю, на каком начинаю говорить. Или после безумно тяжелой работы просыпаюсь утром и не понимаю, где я и на каком языке говорю.

— А просыпаетесь утром поздно?

— Нет. Я очень люблю утро. И просыпаюсь пораньше с большим удовольствием. Люблю по утрам перелистать и почитать английские газеты...

— Неужели? Актерская профессия ведь предполагает поздний отход ко сну и соответственно — позднее пробуждение. Может, вы родом из крестьянской семьи?

— Как раз наоборот! Я выросла в очень богатой семье: моя бабушка всю жизнь проработала в театре оперы и балета, родные тетя и дядя, с которыми я выросла, потому что мои родители были дипломатами, играли в театральном оркестре. И, конечно, все в доме ложилось спать очень поздно. Но поскольку это была очень шумная и веселая семья и в доме всегда было много гостей, я привыкла засыпать при любом шуме и количестве народа. Хотя в школу, я помню, вставать было трудно. Может быть, потому, что не очень хотелось там учиться? Если сравнивать с учебной в консерватории, любые, самые ранние, подъемы были мне ничем — так я рвалась туда. Может, это звучит банально, но я обожаю свою профессию. И всегда хотела ею заниматься. Наверное, поэтому все мои интервью — признание в любви к своей работе.

В каждом проекте мне нравятся разные вещи. И в кино я люблю все. Потому что, когда я снимаюсь в кино, больше для меня ничего не существует. Все остальное уходит как бы на второй план. И всегда есть объяснение тому, что ты не занимаешься домашними и какими-то личными проблемами...

— У вас было счастливое детство?

— Да. Я была всегда окружена любовью. Я была первым ребенком в семье. И, естественно, очень избалованной. Потом уже появились младшие. Но сливки-то все достались мне. Несмотря на то что папа был дипломатом и они с мамой подолгу жили за границей, у меня не было ни малейшего чувства, что меня оставляют, как бы бросают. Бабушка, тетя и дядя окружали меня такой любовью и заботой! Я знала, что "так надо", что у родителей такая работа. Еще у меня в детстве было много ярких впечатлений. Например, в четыре года я впервые вышла на сцену в спектакле "Баттерфляй". И в своих детских играх я воспроизводила балеты и оперы со своими игрушками, исполняя разными голосами каждую партию. Разве я могла выбрать, кроме актерской профессии, что-то еще?

— Вы управляете своей жизнью или она управляет вами?

— Да я как-то и не задумывалась никогда над этим. Иногда мне кажется, что я и сама какие-то решения принимаю. У актера, который, как я, живет вольным художником, всегда есть возможность сказать "нет". И это — большая свобода.

Беседу вела Татьяна АЛЕКСЕЕВА

Фото из семейного архива И. Дапкунайте

Ингеборга ДАПКУНАЙТЕ:

КТО Я - РОКОВАЯ

ЖЕНЩИНА

ИЛИ

ДЕВОЧКА-

ПОДРОСТОК

Российские кинокритики фирменной характеристикой Ингеборги Дапкунайте называют отстраненность. И частенько недоумевают: почему эта белокурая светлоглазая литовка со шведским именем стала одной из главных актрис в российском кинематографе последнего десятилетия? На самом деле, почему российские мастера, такие, как Петр Тодоровский, Дмитрий Месхиев, Никита Михалков, Валерий Тодоровский, Алексей Балабанов, приглашали Дапкунайте в свои картины на главные роли и фильмы эти получали призы на международных кинофорумах? В 1992 году те же кинокритики и кинопресса удостоили ее премии "Золотой Овен", назвав лучшей актрисой года за фильм "Циники". В 1994-м она получила премию Российской киноакадемии "Ника" за лучшую женскую роль в "Подмосковных вечерах".

Читатели "За Капучинской
заставой" знают
любви и счастья!

I. Dapku

мужского костюма. Она состоит из трех новелл. В одной — молодые и не очень богатые парни из маленького городка хотят купить крутой костюм. Я играю мачеху одного из этих ребят. Снимали мы в Ялте и Севастополе. Но главное, что Бахтияр — абсолютно ни на кого не похожий режиссер, снимающий свое кино. Фильм сейчас монтируется. Увы, не знаю, могу ли сейчас рассказывать о нем больше...

— Вы наверняка в курсе, что Никита Михалков задумал снимать продолжение картины "Утомленные солнцем"...

— Разговоры об этом ходят. Понятно, что я отношусь к Михалкову по-особенному. Он настолько увлекает актера, что даже не замечаешь, когда с ним вместе начинаешь сочинять, домысливать историю, проигрывать сцену от начала и до финала. Для меня самой это звучит банально, но именно это состояние и есть вдохновение. И Михалков умеет создавать в людях это состояние. И точно так же он работает на площадке. Если в тебе есть талант, то он сумеет использовать его на все сто. Да еще вытащит что-то такое, что тебе и самому было неизвестно. Есть режиссеры, которым не нужны эти сто процентов, а используются лишь какая-то конкретная часть твоих возможностей.

— Насколько я понимаю, вы готовы на любое предложение Михалкова?

— На любое. Так было и в "Утомленных солнцем". Я не задумывалась над тем, какой будет сценарий и какой будет роль. Я согласилась, потому что фильм снимал Никита Михалков.

— Какая из ролей была для вас наиболее интересной? — Знаете, я не могу отдать предпочтение вообще ни одной из своих ролей, потому что каждая из них — это определенный промежуток жизни. У меня очень хорошо раз-

— Все еще может быть. В Лондоне я совсем недавно отыграла 31 спектакль вместе с Мелани Би из "Спайс герлз" и с Ронной Кэмерон, очень известной комедианткой, в контраверсионной постановке "Монологи Вагины". Успех у нее феноменальный, хотя спектакль идет уже три года. Первая постановка была в Нью-Йорке. Одно из условий этого спектакля — состав актеров меняется каждый месяц. Причем на подготовку роли отводится всего неделя! И в этом спектакле сыграли многие звезды: и Кейт Бланшетт, и Кейт Уинслет, и хотя играть многие именитые актрисы. Потому что все монологу там и смешные, и грустные, и очень правдивые. Ведь создано повествование на основе интервью на тему интимной жизни с многочисленными женщинами. Я называю этот спектакль постфеминистским, потому что он слишком уж самоироничен.

— И как вы выдержали: это же очень напряженный график?

— Нервничала перед первыми спектаклями страшно. Обычно в такие минуты я хожу за кулисами и ору: "Я была умным ребенком! Я училась на пятерки! Я могла бы быть... Адвокатом! Дипломатом!.. Что я тут делаю?! Мне через три минуты на сцену!.. Мама!!!" Причем в какой-то момент я заметила, что нечто подобное происходило и с моими партнершами. Ну а кончилось все очень хорошо. И я получила от этой работы огромное удовольствие. А на следующий день после спектаклей села в самолет и улетела в Россию, где сразу же снималась в клипе "Би-2".

— Сегодня вы выглядите как де-

КОРПОРАЦИЯ «СОЦИАЛЬНАЯ ИНИЦИАТИВА»
Строим для Вас и Ваших детей

Корпорация "Социальная инициатива" приступает к строительству 4-х этажного гаража-стоянки, емкостью до 300-т машиномест (боксы индивидуальные) по адресу: Южное Бутово, 4-й микрорайон, Черечинский проезд, напротив владения 54

Стоимость машино-мест (боксы) от 4000\$

Т.: 926-8766, 926-8767, 926-4989, 926-4459

Три финансовые причины соинвестирования с нами:

1. Низкая стоимость инвестиций с выбором адреса и жилья.
2. Получение ипотечного кредита с выбором адреса и жилья.
3. Участие в прибыли Корпорации с гарантией предоставления жилья в нормативные сроки строительства.