

Камышин Илья

30.05.2000

ВЫШЕЛ АНГЕЛ ИЗ ДЕВЯТКИ

Моск. галерея АСТИ, - 2000. - 30 мая. - с. 3

В знаменитом римском музее *Caste St. Angelo* впервые за всю его шестивековую историю будет выставлена работа русского художника. Первопроходцем стал известный московский живописец Илья Даньшин. Его экспонируют не потому, что он русский художник (мода на Россию давно закончилась), а потому, что его картина "...Видел ангела" действительно соответствует уровню этого престижнейшего музея. Уже известно и место, где повешено полотно: буквально между Тицианом и Рафаэлем.

Даньшин написал "...Видел Ангела" в 1995 году, находясь в депрессии после угона своей любимой "девятки". Правда, первоначально "Ангел" задумывался как "Оттепель" и вместо небожителя на полотне присутствовала бабка на плоту. Вскоре бабка исчезла, а вместо нее Даньшин пальцами обозначил образ божественного существа.

— Вообще перед "Ангелом" я написал серию пастелей. Потом мне захотелось попробовать передать такое же пастельное ощущение в масле. Но не ради того, чтобы это была "пастель в масле", а именно чтобы создать ощущение света. По правде

сказать, мне плевать на сюжет, технику и тому подобное, для меня главное — свет.

На днях в галерее "АСТИ" на Тверской, 5, завершилась очередная персональная выставка Даньшина — проходившая, правда, без "...Видел ангела", который уже давно в Риме, но тем не менее под этим же названием. Притом что Илья Даньшин считает себя традиционным реалистом, в работе он предпочитает руководствоваться принципами бесознательного в искусстве. Ему наиболее близок жанр пейзажа в различных проявлениях: пейзаж мистически-философский, психологический, пейзаж экспрессивный или импрессионистский. И если картины Даньшина конца 80-х — начала 90-х годов неискушенный человек мог бы принять за поленовские реминисценции, то более поздние работы художника поражают не только своим светом, энергетикой, но и исключительной индивидуальностью...

А еще Даньшин всегда облакает свои работы в профессиональные высококачественные подрамники. Возможно, он это делает, понимая, что за его картины всегда хочется заглянуть.

Алексей САПКИН.