

НОВАЯ СИМФОНИЯ КОНСТАНТИНА ДАНЬКЕВИЧА

Позавчера в консерватории композитор Константин Даныкевич исполнил свою 2-ю симфонию. Не будет преувеличением, если мы скажем, что создание этого произведения является одним из самых значительных событий в жизни искусства нашего города за весь период после его освобождения.

Даныкевич—композитор с горячей душой, кипучим темпераментом. Его произведение глубоко человеческое и страстное, пронизано горестями и радостями всех нас—советских людей.

Матерям героев Отечественной войны посвятил он свою 2-ю симфонию. Пафос героической борьбы нашего народа, звучащий в первой части симфонии (эпиграфом к ней стоят слова Шевченко: «Борітеся—поборете»), пафос, поднимающий нас на вершину всемирно-исторических побед нашего правого дела, и глубокая скорбь матери о дочери, угнанной на каторгу в фашистскую Германию—таков диапазон основных настроений симфонии. «Вечная слава героям, павшим за свободу и независимость нашей Родины»—это тема траурного марша.

По словам автора—он хотел показать скорбь величественную и суровую—«герои хоронят героев». Не падают духом, несмотря на все потери и жертвы, советские люди, ибо знают, что эти жертвы принесены во имя

счастливой победы. И вот звуки траурного марша, сменяет скерцо, звучит марш стремительный и грозный, наших гвардейских полков, уходящих туда, вперед, на Запад! Вновь раздается нежная, взятая композитором из народного творчества тема жалобы матери, оплакивающей дочь свою, угнанную в неволю. И вновь эта тема грусти и печали сменяется

жизнеутверждающими темами финала. Ибо в громе нашего последнего решающего наступления черпает утешение мать, знающая, что сейчас воины Красной Армии спасают из когтей фашистских рабовладельцев ее дитя, несут палачам возмездие и расплату за все злодеяния.

В чем, по нашему мнению, притягательная сила 2-й симфо-



нии Даныкевича? Думается, что прежде всего—в ее искренней глубокой лиричности, задушевности. Буквально чарует основная из лирических тем: нежная, переливчатая, как-бы журчащая национально-украинская по своей напевности. Во-вторых, в том, что лирическая задушевность сочетается в ней с напряженностью широких симфонических картин. Конечно, как подчеркнул и сам композитор в вступном слове, в полную силу зазвучит его симфония перед слушателями лишь после ее оркестровки. Однако, надо сказать, что Даныкевич, как пианист, блестяще справился с труднейшей задачей показа всех основных красок сложного симфонического произведения посредством только выразительных средств рояля.

Дело чести руководителей оперного театра и филармонии—сделать все, чтобы новое произведение Даныкевича прозвучало в торжественный для нашего родного города день—10 апреля 1945 года.

Это будет символом того, что сыны Одессы—писатели, художники, ученые, актеры и музыканты—всем своим творчеством борются за возрождение былой славы нашего города, поднимают его к новому, невиданному расцвету культуры.

В. АЛЕКСЕЕВ.