

МЫСЛИ АВТОРА

(К постановке Второй симфонии)

Великая победа советского народа в Отечественной войне, увенчанная гением вождя нашей Родины, вошла под величавые своды всемирной истории человечества. Могучий океан человеческих чувств, порожденных войной и нашей победой, явился для художников слова и звука, кисти и резца неиссякаемым источником пылающего вдохновения и творческого подвига на долгие годы.

Быть может, многим из нас, современных художников, в «миллионах терзаний» сердца и мысли не удастся создать, по художественной законченности произведений, которые народ назовет классическими. Но трудна и почетна роль художника быть предтечей таких классических творений. Вот почему я с таким волнением выношу на справедливый суд советского слушателя свою 2-ю симфонию. Она посвящена матерям Героев Отечественной войны. Симфония не имеет в своей основе поэтической программы, в полном смысле этого слова. Но ее посвящение говорит о существовании в симфонии конкретных чувств и мыслей нашего времени. Кто-то сказал: «где кончается слово, там начинается музыка». Поэтому композитору всегда невыразимо трудно говорить о своей музыке. Он все сказал звуками своего произведения, а вещее слово скажет нелицеперный судья — слушатель.

Свою симфонию я начал писать в

конце 1944 года и закончил весной 1945 года. Симфония стала для меня как бы синтезом моих переживаний за годы войны.

Состоит симфония из 5 частей. Первая часть — это повесть о жизни героя. После небольшого, но полного героического драматизма, вступления, лейтмотив которого проходит сквозь всю симфонию, экспонируется главная тема — ведущее звено всей симфонии. Эта тема — олицетворение неспясаемой воли героя. Но вот на смену ей приходит лирическая, полная душевной нежности мелодия. Она, развиваясь, звучит как песня души героя (это, так называемая, побочная партия). Эти две темы должны отразить черты душевного облика героя. То, что называется в строении симфонии заключительной партией, по мысли автора, это как бы далеко еще мерцающие звезды Победы, которые живут в сердце героя. Разработка и следующая за ней реприза (повторение) — это борьба и утверждение подвига героя и его смерть.

Вторая часть — это траурный марш. Тело героя несут его товарищи по оружию. Глубокая строгая скорбь. Пламя гнева, размеренная поступь траурного шествия. Вот образы этой части. В середине марша проходит лирическая тема героя. Развиваясь, она сплетается с

главной темой, как бы утверждая бессмертие героя.

Третья часть симфонии следует без перерыва за второй. Это героическое небольшое скерцо. Отогнем за смерть друга! К оружию, товарищи! Вперед, на врага! Вот моральная опора этой части. Она в своем стремительном развитии доходит до вершины ликующего героического марша. Это преображенная лирическая тема героя. Она углубляет мысли о его бессмертии. Звуки уносятся вдаль и обрываются.

Скорбные вздохи волторн на лейтмотиве вступления возводят начало четвертой части. Звучит у кларнета полная неуемной печали мелодия. Это украинская народная песня. Ее создали в годы немецкой оккупации на Украине одна колхозница, дочь которой фашисты утащили на немецкую каторгу.

Тяжко тужить мати, тужить та сумуе —

Нема дочки дома, слова не почую.
Мушу я забути про свою дитину,
Забрав вражий німець, а я сама гину.

Это основная тема четвертой части — повести о страданиях сердца матери. В своем развитии она доходит до трагического пафоса и, обессиленная, — замирает.

Начало пятой, финальной части. Возвещают ликующие фанфары (лейтмотив вступления в мажоре). Главная тема финала — это тема героя из первой части, преображенная в триумфальное мажорное звучание.

Перемога у нас, перемога
І над нами вже сонце ясно!

Так вместе с поэтом Тычиной восклицает автор. Тема победы, мерцающая как свет звезды в первой части, в финале звучит продолжением этого триумфального настроения. В финале есть эпизод народного веселья, звучит украинская народная песня, с ней сплетается грузинская песня, они как бы поют о славной дружбе наших народов. Лирический эпизод финала — это счастливые слезы матерей, встречающих своих сыновей-героев. Венчает финал звучащая в солнечном мажоре тема матери из 4-й части, сливающаяся с победными фанфарами.

Мне чрезвычайно отрадно сознавать, что в лице заслуженного деятеля искусств главного дирижера Филармонии проф. А. И. Климова я нашел исключительно вдумчивого мастера, сердцем понявшего смысл моей симфонии. Весь коллектив артистов симфонического оркестра также проявил творческое горение, стремясь разрешить художественно полноценно замыслы композитора и дирижера.

Що слова? — долова
Огонь в одязі слова.

— говорил когда-то Иван Франко, и я буду неизмеримо счастлив, если мой друг, критик и вдохновитель — слушатель, сквозь одежду звуков увидит и почувствует душу и сердце моей симфонии.

Композитор **Н. ДАНЬКЕВИЧ**,
заслуженный деятель искусств УССР.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Одесса, ул. Пушкинская, 32. Телефоны: зам. ответственного редактора — 1-40, ответственного секретаря — 6-04, отдел культуры и искусства — 6-57, отдел партийной жизни и отдел писем — 6-57.