

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Творческий успех композитора

Имя композитора Константина Данькевича широко известно не только на Украине, но и за ее пределами. В Москве не раз исполнялись его сочинения, всегда вызывавшие одобрение слушателей.

Как чуткий музыкант, идущий в ногу с современностью, К. Данькевич одним из первых откликнулся на требование советского народа о создании советской оперы.

Проблема создания советской оперной музыкальной классики со всей остротой стоит перед нашими музыкантами. И если сегодня можно отметить известные успехи в решении этой благородной и ответственной задачи, то следует сказать, что опера Данькевича «Богдан Хмельницкий» занимает одно из первых мест среди произведений, написанных после исторического постановления ЦК ВКП(б) об опере Мурадели «Великая дружба».

Выдающиеся советские драматурги А. Корнейчук и В. Васильевская написали талантливое оперное либретто. Этот пример должен быть распространен как можно шире, ибо, к сожалению, до сих пор написанием оперных либретто часто занимаются не лучшие писатели, а случайные люди. Высокие качества оперного либретто, его большая идейно-художественная пекность в значительной степени содействовали созданию высокохудожественной и идейно-насыщенной музыки. Композитор написал к либретто талантливую и яркую музыку.

Музыка К. Данькевича в «Богдане Хмельницком» мелодична, очень вокальна и эмоциональна.

Большим достоинством оперы является то, что композитор нашел для каждого персонажа свою музыкальную характеристику. Это очень важный фактор, которым еще нередко пренебрегают некоторые наши композиторы. В опере, как в большом драматическом произведении, музыкальная характеристика образов очень

важна. С этой задачей композитор справился отлично.

Большой ценностью музыки К. Данькевича является ее национальная принадлежность, ее национальный колорит. Мелодический язык оперы соткан из интонаций украинской народной музыки.

точно яркий. Украинский гопак должен быть сверкающим, чего не получилось у Данькевича.

Если композитор примет эти мои пожелания, опера, мне кажется, от этого еще более выиграет.

Необходимо отметить отличную инструментовку оперы. В партитуре ее немало интересных оркестровых красок и находок. Оркестр — красочный, сделан уверенной рукой мастера.

Мне хочется горячо поздравить автора «Богдана Хмельницкого», композитора К. Данькевича, вместе с ним и всех советских композиторов с появлением замечательной оперы, ибо на фронте оперного искусства победа одного композитора является победой всей советской музыки.

Я уверен, что советский народ примет эту оперу с большим удовлетворением, ибо она обладает не только замечательными музыкальными качествами, но и является оперой большого патристического звучания, рассказывает об исконной дружбе украинского и великого русского народов, подчеркивает, что эта дружба выковывалась в борьбе с врагами украинского народа.

Надеюсь, что композитор не удовлетворится достигнутым успехом. Советская общественность будет ждать от него, как и от всех нас, новой оперы, оперы на советскую тему, на тему о нашей

героической современности, о замечательных людях нашей эпохи, которую советский народ справедливо назвал эпохой великого Сталина.

А. ХАЧАТУРЯН,

народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Можно быть уверенным, что опера Данькевича найдет признание не только на Украине, а будет пользоваться любовью всего советского народа.

Хотелось бы одновременно выразить несколько пожеланий композитору. Мне кажется, что музыка оперы грешит некоторыми длиннотами и, во имя большего успеха, ее следовало бы немного сократить.

Сцену боя я считаю неудавшейся. Она музыкально очень пестра и неубедительна. Было бы неплохо пересмотреть этот симфонический фрагмент, или написать его заново.

Гопак, имеющийся в опере, недоста-

На снимке: артист Н. Савченко в роли Богдана Хмельницкого в опере К. Данькевича «Богдан Хмельницкий», готовящейся к постановке Одесским театром оперы и балета.

Фото М. Гледа.

