

Вырезка из газеты

ПРАВДА УКРАИНЫ

от

8 4 МАР 1951

г. Киев УССР

Газета №

## Авторский концерт К. Ф. Данькевича

Творчество К. Ф. Данькевича пользуется заслуженной популярностью. Заслуженный деятель искусств УССР К. Ф. Данькевич создал более чем за два десятилетия композиторской деятельности много крупных музыкальных произведений. Его перу принадлежат кантата «Слава великому Сталину», две симфонии, опера «Трагедийная ночь» (по поэме А. Везьменского), балет «Лилея» (по поэме Т. Шевченко), симфонические поэмы «Тарас Шевченко», «Ярослав Мудрый», «Отелло», хоры, романсы, камерно-инструментальные произведения. В своем творчестве композитор широко использует народные мелодии.

Плодом многолетнего труда композитора явилась его последняя работа — опера «Богдан Хмельницкий» (по либретто В. Василевской и А. Корнейчука). Это монументальное произведение поставлено Государственным академическим театром оперы и балета УССР им. Т. Г. Шевченко в Киеве и Одесском оперным театром.

На днях в Колонном зале республиканской филармонии состоялся авторский концерт К. Ф. Данькевича. Были исполнены вторая симфония, а также арии, дуэт, танцы и эпилог из оперы «Богдан Хмельницкий».

Написанная в 1945 году, вторая симфония К. Ф. Данькевича посвящена матерям героев Великой Отечественной войны. Она воспевает героизм и мужество советских людей, их беззаветную любовь к Родине, борьбу и победу над врагом в войне во имя свободы и независимости родной земли, во имя мира.

Эпиграфом к первой части симфонии, раскрывающей ее центральный образ — образ советского человека, патриота-борца, — композитор избрал слова Т. Г. Шевченко «Борітеся — поборете, за вас правда, за вас слава і воля святая». Музыкальную основу второй части симфонии составляет украинская народная песня «Тяжко тужить українця народна пісня «Тяжко тужить мати». В этой части симфонии звучит материнский наказ сыновьям мужественно защищать Отчизну, горе матерей о павших в боях. Интонации украинских народных песен в обработке композитора звучат как суровое проклятие врагу, развязавшему войну. Третья часть, скерцо — эпиграфом к ней взяты слова поэта А. Суркова «И ночью и днем наступают гвардейские

наши полки» — воспевает всепобеждающую силу Советской Армии. В ней радостно звучит предчувствие близкой победы.

Слова П. Тычины «Перемога у нас, перемога, і над нами вже сонце ясне» — эпиграф к финалу. Здесь темы борьбы и героизма завершаются темой победы. Переплетаются мелодии украинской и грузинской песен, символизирующих сталинскую дружбу народов. Победа завоевана, к мирному труду возвращаются воины, их радостно встречают матери; могучий советский народ бдительно стоит на страже мира во всем мире — таков замысел финала этой, глубоко гуманистической и патристической по своему содержанию, симфонии К. Ф. Данькевича.

Симфония удалась автору, хотя и не лишена некоторых, характерных и для других произведений К. Ф. Данькевича, недостатков. Прежде всего это касается оркестровки. Автор явно отдает предпочтение медной духовой и ударной группам. В этом нет ничего предосудительного, если все в меру. Но когда мощные звуки тромбонов, гром литавр и звон тарелок снова и снова заполняют весь зал, — то это невольно отвлекает от проникновения во внутренний мир образов, от внутреннего содержания симфонии. Особенно пострадала от этого четвертая часть.

Во втором отделении концерта исполнялись фрагменты из оперы «Богдан Хмельницкий». Внутренне напряженную, полную драматизма арию Гелены из третьего акта оперы исполнила народная артистка СССР В. Гайдай. Заслуженный артист УССР Б. Гмыря мастерски исполнил арию Кривоноса из третьего акта — одну из лучших арий оперы, написанную широко, напевно, с большим чувством. В дуэте Боггуна и девушки-воина Соломии выступили заслуженные артисты УССР В. Ерищенко и Л. Руденко.

Участвовавший в концерте государственный симфонический оркестр УССР, к сожалению, играл несколько слабее своих возможностей (особенно духовые группы), с «накладками», а порой и детонацией. Но эти недостатки возмещались хорошей авторской интерпретацией произведений — дирижировал оркестром К. Ф. Данькевич. Концерт был тепло принят зрителями.

В. ГОНЧАРЕНКО.