

В КОЛОННОМ зале Украинской государственной филармонии состоялось открытие осенне-зимнего концертного сезона. В большом симфоническом концерте с участием капеллы «Думка» и солистов была впервые исполнена оратория «Октябрь» композитора К. Ф. Данькевича, посвященная 40-летию Советского государства.

Оратория «Октябрь» — циклическое произведение из семи частей. По словам самого автора, он стремился в обобщенных, овеянных исторической романтикой образах раскрыть музыкальными средствами наиболее яркие этапы героической жизни нашей Родины за годы Советской власти. Композитор обратился к творчеству советских поэтов. Он использовал стихи «Червоні зорі» В. Блакитного, в которых дан обобщенный образ Октябрьской революции, стихотворение «На майдані коло церкви революція іде» П. Тычины, раскрывающее всенародный ее характер, ее подлинный демократизм. Для третьей части, рассказывающей о героизме комсомола в годы гражданской войны, композитор привлек полное драматизма стихотворение В. Сосюры «Комсомолец». Стихи А. Безыменского «Грохочут краны над котлованом», взятые композитором для 4-й части, переносят слушателя в исторические дни, сооружения Днепротреста, в эпоху напряженного

„ОКТАБРЬ“

НОВАЯ ОРАТОРИЯ К. ДАНЬКЕВИЧА

созидательного труда молодой Советской республики. «Клятва» М. Бажа-на выражает непоколебимую волю советского народа к победе над фашистами в годы Великой Отечественной войны. В стихах М. Рыльского «Слово матери» воспета Родина, горячо чествующая своих сынов-победителей. Седьмая, завершающая часть оратории написана на стихотворение А. Малышко «Слався, земле моя».

Выбор текстовой основы для оратории, посвященной 40-летию Октября, сделан композитором правильно. Им освещены главнейшие этапы жизни нашей Родины.

Оратория начинается торжественными фанфарными звуками, предваряющими широкую эмоционально насыщенную мелодию. В ней слышится знакомые интонации известной песни «Смело, товарищи, в ногу», воскрешающие героическую революционную борьбу. Идеино-образное содержание вступления находит конкретное раскрытие в хоре, написанном на текст стихов В. Блакитного «Ударом зрелищ комунар».

Вторая часть — «На майдані» — хор без сопровождения. Музыка рас-

певно-эпического склада с элементами маршевых интонаций. Удачно сочетаются женский и мужской хор. Но, несмотря на музыкальную выразительность этого эпизода и красоту хорового акапелльного звучания, композитор не сумел передать ту напряженность революционного подъема в селе, которая так волнует в стихотворении П. Тычины.

Третья часть — «Комсомолец» — это драматический монолог для баса в сопровождении симфонического оркестра. Музыка выразительна. Кульминационным пунктом монолога являются слова: «Я комсомолец! Стріляй!» Хочется посоветовать автору снять оркестр на слове «Стріляй», это несомненно усилит словесное звучание.

Четвертая часть — яркая хоровая сцена, мне кажется, созвучна с хоровыми сценами оперы «Трагедийная ночь» К. Данькевича (сюжет связан со строительством Днепротреста). Прекрасное впечатление производят зазорные реплики — переключки голосов. Завершается эта часть спокойным величавым хором на слова «Чудовий Дніпро при всякій погоді». Но врывающееся драматиче-

ское звучание оркестра нарушает ее спокойствие: началась Великая Отечественная война. Для музыки «Клятвы» композитор использовал мелодию своей песни, написанной во время войны. Хоровой эпизод — один из лучших по выразительности в оратории. Большой силы исполнен монолог «Слово матери» (шестая часть). Завершается оратория хорошо развитым финалом — хвалой партии и Ленину.

Несмотря на некоторую плакатность и недостаточное симфоническое развитие, оратория «Октябрь» К. Данькевича увлекает слушателя своим праздничным пафосом, своей идейно-смысловой правдивостью.

Дирижировал ораторией народный артист СССР Натан Рахлин. Он исполнил это произведение на хорошем художественном уровне, хотя чувствовалась некоторая вялость темпа. Отличной оценки заслуживают государственный симфонический оркестр и капелла «Думка» (художественный руководитель, заслуженный деятель искусств А. Сорока). Впечатляюще спел монолог «Комсомолец» народный артист УССР М. Роменский.

Зрители тепло приняли новое произведение талантливого композитора.

Ф. КОЗИЦКИЙ.

Заслуженный деятель искусств УССР, композитор.