

ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ УКРАИНСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Произведения выдающегося украинского композитора, народного артиста СССР Константина Федоровича Данькевича получили повсеместное признание. Во многих городах Советского Союза с успехом идет его опера «Богдан Хмельницкий». Его широко известный балет «Лилея» в течение многих лет украшает сцены театров оперы и балета Украины. Высокую оценку общественности получили симфоническая поэма «Тарас Шевченко», воплощающая в музыкальных образах главные мотивы поэзии великого Кобзаря, его пламенные призывы, чаяния и надежды. Большую популярность приобрели драматический «Монолог о Тане» и хоровая песня «Нас осеняет ленинское знамя», нередко возглавляющая концертные выступления «Думки» и многих других коллективов. Событием большого художественного значения явилось исполнение оратории «Октябрь», написанной композитором к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Широкий и многогранен творческий диапазон Данькевича — композитора, дирижера, критика, пианиста, педагога, пропагандиста музыкальных знаний, выдающегося общественного деятеля. В сочинениях Данькевича отражены год за годом многие этапные события в истории советского народа. В симфониях, операх, кантатах, романсах и песнях можно услышать ликование народных масс в дни побед гражданской войны, пафос труда в годы первых пятилеток. В них раскрывается история героической борьбы советского народа с захватчиками во время Великой Отечественной войны, борьба за мир и дружбу народов.

К. Ф. Данькевич родился в Одессе. Его отец, рабочий одесского завода, Федор Яковлевич состоял в подпольной организации социал-демократов, выполнял там ответственные поручения. После революции Федор Данькевич вступил в ряды Коммунистической партии. Вскоре он был злодейски убит кулаками в 1919 году.

Весь быт в рабочей семье Данькевичей, несмотря на трудные условия жизни, был связан с украинской народной песней, с украинским театром. Родители композитора отличались редкой музыкальностью, сами пели и принимали участие в любительских спектаклях. На квартире у них нередко собирались товарищи. «Тогда, — вспоминал композитор, — закрывались ставни». Опасаясь, чтобы на улице не услышали, собиравшиеся вполголоса хором пели «Варшавянку», «Замучен тяжелой неволей», «Слезам залив мир безбрежный».

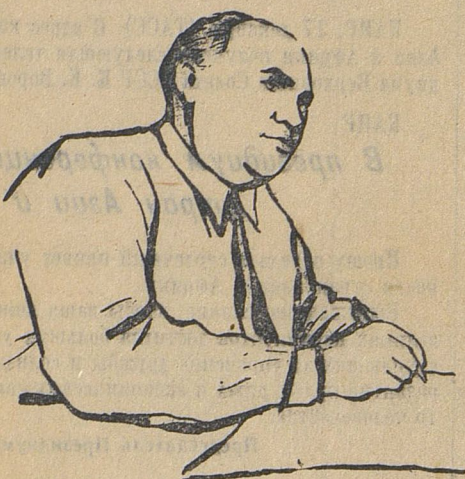
Высокие гражданские мотивы, горячая любовь к родине, русскому и украинскому искусству, с детства привитые будущему композитору, стали основой дальнейшего роста его мировоззрения и творческой деятельности.

Запомнившиеся с детства песни о героике походов, печальные, лирические и шуточные песни украинского села композитор ввел потом в свои симфонии, балет, оперы, камерные произведения.

В 1921 году, после отлично выдержанного экзамена, будущий композитор становится студентом Одесской консерватории. Занимался в классе фортепьяно у профессора Марии Ипатьевны Рыбницкой-Извековой, бывшей ученицы корифея русского пианизма — А. Есповой.

Студенты консерватории были частыми гостями в клубах одесских заводов, выступали перед рабочими. Большим успехом пользовались концертные выступления темпераментного пианиста Константина Данькевича.

Наиболее чуткие педагоги консерватории заметили разностороннее дарование. По совету профессора Н. Н. Вилинского Данькевич с 1924 года начал заниматься в классе теории



композиции у В. А. Золотарева, а потом у П. И. Молчанова. В. А. Золотарев и П. И. Молчанов в свое время были учениками Н. А. Римского-Корсакова. Под руководством педагогов Е. А. Сипягиной, В. А. Селявина и заслуженного артиста А. М. Брагина в течение трех лет К. Данькевич учился в вокальном классе. С дирижером Г. А. Столяровым занимался изучением искусства дирижирования. Данькевич с увлечением слушал произведения своих любимых композиторов — Чайковского, Глинки, деятелей «Могучей кучки», произведения Лысенко, Леонтовича, Степового, Стеценко, Ревуцкого, Козицкого, Лятошинского.

Здоровое чувство реалистического восприятия действительности и явный интерес к искусству, эстетические вкусы, созревшие под влиянием народной песни и творчества классиков, помогли Данькевичу разобраться в сути различных формалистических течений того времени и определить свое отношение к ним. В консерватории он пишет романсы, камерно-инструментальные и симфонические произведения, принимает активное участие в творческих дискуссиях, часто выступает на страницах печати, призывая к борьбе за народность, национальную музыкальную форму, за активное вторжение в жизнь.

Консерваторию К. Ф. Данькевич закончил в 1929 году по специальности композитора и пианиста. На выпускном экзамене были исполнены его романсы: «Сны» на слова Руданского, «Простор» на слова Франко, «Весна» на слова Дрожжина и три части из инструментального квартета. По окончании консерватории К. Данькевич преподавал в ней теоретические предметы.

В 1932 году композитор приступил к работе над своей первой оперой «Трагедийная ночь». С этого года он — прежде всего композитор, концертная деятельность отодвигается на второй план. Данькевич пишет музыку к ряду пьес, создает песни на современные темы. С каждым годом ширилась его общественно-политическая работа, крепились живые связи с массами. Все более уверенно и твердо композитор выполняет свои педагогические обязанности в консерватории. В 1935 году он был утвержден в звании доцента.

В последующие годы К. Ф. Данькевич создает крупнейшие произведения, принесшие ему широкую известность: музыку к кинофильму «Рожденные бурей» на сюжет Н. Островского, музыку к пьесе А. Корнейчука «Правда» и Первую симфонию, посвященную 20-летию Великого Октября. Значительными творческими этапами жизни композитора явились симфоническая поэма «Тарас Шевченко» и балет «Лилея». За созданные поэмы Правительственная юбилейная комиссия наградила композитора медалью. Вскоре после премьеры «Лилея» Указом Президиума Верховного Совета Украинской ССР композитор был удостоен звания заслуженного деятеля искусства.

Накануне Великой Отечественной войны на съезде композиторов Украины К. Данькевич был избран председателем Союза. В дни войны им было написано много патристических песен, он участвует в просветительной работе в частях Советской Армии. В те дни с большим успехом прошел его творческий вечер, на котором впервые исполнялся «Монолог о Тане», «Песня о фронтовике», «Песня о городе-герое Севастополе»,

«Гвардейский марш» и другие произведения. Вскоре была поставлена музыкальная комедия К. Данькевича «Золотые ключи» по либретто Г. Колтунова и Я. Зискинда.

В освобожденной Одессе композитор активно занялся работой по восстановлению деятельности консерватории, возглавил ее на посту директора. Вскоре он был принят в ряды Коммунистической партии.

С глубоким воднением композитор воспринял историческое постановление по идеологическим вопросам. В ответ на него он приступил к работе над своим крупнейшим произведением — оперой «Богдан Хмельницкий». После критики этой оперы в редакционной статье «Правды» композитор капитально ее переработал, создал новую редакцию оперы. Через несколько месяцев после постановки оперы в новой редакции Указом Президиума Верховного Совета СССР Данькевич был удостоен почетного звания народного артиста СССР.

Чуткий и внимательный педагог, Данькевич с любовью растит молодые композиторские кадры. В центральных и республиканских газетах за последние годы напечатано более ста рецензий и статей К. Ф. Данькевича. В его критических статьях много образных сравнений, рассуждений о судьбах советской музыки, острых замечаний, высказанных с глубоким знанием дела. В них чувствуется желание помочь молодым талантам, поддержать их дружеской критикой, передать им свой опыт. К. Ф. Данькевич часто выступает за дирижерским пультом.

К. Данькевич деятельно работает как депутат Верховного Совета УССР, разбирает заявления трудящихся. Во время частых посещений Одессы, Харькова, Львова, Сталино он много энергии отдает на выполнение своего депутатского долга. На III Всесоюзном съезде композиторов СССР он избран в состав правления и в секретариат Союза.

Отличаясь исключительным трудолюбием, композитор много работает творчески. За тридцать лет он написал более ста сочинений разных жанров. Среди них оперы «Трагедийная ночь» и «Богдан Хмельницкий», балет «Лилея», струнный квартет, три пьесы для фортепьяно (романс, вальс, юмореска), «Песня» и «Танец» для скрипки и фортепьяно, вошедшие в репертуар многих скрипачей и пианистов.

Среди 11 произведений для симфонического оркестра выделяются Первая симфония, посвященная 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Вторая симфония, посвященная матерям героев Великой Отечественной войны, торжественный марш «Перекопская победа», симфонические поэмы «Тарас Шевченко», «Отелло», «1917 год».

Значительный раздел его творчества — музыка к двадцати пьесам в разных театрах Украины — к пьесам Корнейчука «Правда», «Гибель эскадры», к пьесам Шекспира «Много шума из ничего», «Отелло», «Гамлет», Лермонтова «Маскарад» и другим. Написана также музыка к четырем кинофильмам — «Педро», «Эскадрилья № 5», «300 лет тому...», «Рожденные бурей».

Мелодичны и эмоциональны песни Данькевича. Из них нельзя не отметить — «Ой, чего ти почорніло, зелене поле» на слова Шевченко, балладу «Брат за брата», «Украина, родная Украина», обработку украинской народной песни — «Повій, вітре, на Україну», «Монолог о Тане», цикл из семи песен, посвященный 30-летию Ленинского комсомола, «На знамени Киева — Ленина орден», «Нас осеняет Ленинское знамя».

В августе текущего года в Донбасе была встреча композитора с шахтерами и металлургами — к этой встрече была написана одна из лучших песен о мастерах угля и металла — «Донецкая песня». В октябре впервые с огромным успехом была исполнена величественная оратория «Октябрь», посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Н. МИХАЙЛОВ.