

ПАРТИИ ПРЕДАННАЯ МУЗА

Константину Данькевичу — 60 лет

В начале 20-х годов в одесских рабочих клубах часто выступали с концертами студенты консерватории. Вот за роялем темпераментный пианист Костя Данькевич. Многие из слушателей знали его отца. Поэтому и не удивлялись, что сын стал музыкантом.

Федор Данькевич еще мальчиком покинул село Петровку и, спасаясь от голода, пошел на заработки в большой портовый город. Здесь он принимал участие в революционном подполье, стал коммунистом. Через всю жизнь пронес он любовь к песне. В семье часто пели. В 1919 году отец будущего композитора погиб в борьбе за Родину. Мать была работницей одного из одесских заводов.

Советская власть открыла широкие пути для учебы детей рабочих. И Константин Данькевич, поступивший сначала в электротехникум, пришел в Одесскую консерваторию. Там он приобрел специальность композитора и пианиста. Вскоре, уже педагог консерватории, Данькевич принимает активное участие в организации и работе Одесской народной консерватории. Несколькими сотнями одесских рабочих и членов их семей получили музыкальное образование в этом учебном заведении.

Рабочая тема в творчестве композитора всегда была одной из ведущих, начиная с оперы «Трагедийная ночь», в которой воспет трудовой подвиг строителей Днепровской гидроэлектростанции, и до сегодняшнего дня.

В симфонической поэме «1917 год» и в музыке к пьесе «Правда» А. Корнейчука Данькевич отразил жизнь и борьбу рабочих во время Великого Октября. Композитор включил в музыкальную ткань напевы боевых песен, звучавших в революционные дни на улицах в рабочих колоннах.

Есть у Данькевича монументальные хоры на слова А. Новицкого «Слава рабочим рукам», «Будь к труду и подвигу готов». Тема Донбасса нашла отражение во многих произведениях, в частности, в «Донецком песне» на слова В. Сосюры.

Наряду с темой героического труда рабочего класса в произведениях композитора звучит тема коммунизма, великой партии коммунистов. Сколько задушевной лирики в хоре «О партии песню поет Украина», в песнях «Нас осеняет Ленинское знамя», «На знамени Киева — Ленина орден». Радует своей искренностью кантата «Заря коммунизма над нами взошла».

Коммунистической идейностью про-



никнуты все произведения композитора. В широко известной опере «Богдан Хмельницкий» воспеваются идеи вековой дружбы русского и украинского народов. Опера пленит сердца мелодичным разливом, народной напевностью, реалистическими образами героев, сынов и дочерей украинского народа.

В симфонической поэме «Тарас Шевченко», которая уже более четверти столетия в репертуаре оркестров, композитор не только рассказывает о трудной жизни великого Тараса, но и показывает торжество его мечтаний в советское время. Опера «Назар Стодоля» — яркая страница классовой борьбы на Украине в XVII столетии.

В работах Данькевича отражены все этапы Великой Отечественной войны 1941—45 годов. В частности, важным музыкальным памятником того легендарного времени является его вторая симфония, посвященная матерям героев.

На полную мощь использует композитор силу музыкального искусства для борьбы за мир и дружбу народов в таких произведениях, как песня на слова И. Неходы «Наш фестиваль», «Ты слышишь нас, Ливан, в грозный час?», поэма для хора без сопровождения на слова А. Суркова — «Песни о человечестве» и песня недавнего времени «Дети живут на нашей планете».

Константин Федорович Данькевич ведет большую общественную работу. Он депутат Верховного Совета УССР, председатель республиканского Союза композиторов.

М. МИХАЙЛЕНКО.