

Луганская правда

г. Луганск

24 ДЕК 1985

ПЕВУЧИЙ БОГДАН

Пятнадцать лет тому назад была создана опера К. Данькевича «Богдан Хмельницкий» (либретто В. Василевской и А. Корнейчука). В нынешнем сезоне она снова поставлена в Киеве. И это не просто подарок к 60-летию композитора. Это еще одно свидетельство неугасимого интереса к величайшим бессмертным страницам народной истории, к музыке, достойно запечатлевшей характеры, думы, чувства, настроения той поры.

В опере широко звучат народные песни — и украинские, и русские. Все они помогают передать образ восставшего народа. Мы чувствуем безбрежность людского моря, когда восставшие крестьяне во главе с Максимом Кривоносом с песней «Розлилися круті бережечки» идут к гетману Хмельницкому требовать, чтобы он скорее выступал в поход. Эту же песню напевает Богдан в ночь перед битвой, думая о народе.

Большое значение имеет в опере русская песня «Слава». Многие композиторы обращались к ней как к символу величия и славы народа: У Данькевича эта песня стала и символом дружбы народов. Она звучит в оркестре, когда Богдан Хмельницкий отвечает Кривоносу и крестьянам, что послал послов не в Польшу, а в Москву белокаменную. Эту песню слышим и в преддверии праздника вос-

соединения Украины с Россией, и в партии русского посла.

Исполнение каждого эпизода оперы имеет и познавательное, и воспитательное значение. Между тем наши хоровые коллективы все еще не обратились к этим произведениям. Вся опера записана на пластинки, и педагоги истории, несомненно, могут использовать эти замечательные музыкальные пособия, рассказывая о борьбе украинского народа за свободу, за воссоединение с Россией.

В нашем музыкальном лектории, в симфонических концертах филармонии нередко исполняются арии Варвары, дуэт Богуна и Соломии, проникнутые клятвой верности Родине, народу. Луганцам знакомы и многие другие сочинения Данькевича, помимо его певучего Богдана: оратория «Жовтень», увертюра «1917 рік», симфоническая поэма «Тарас Шевченко», балет «Лилея».

Константин Федорович Данькевич несколько лет тому назад приезжал к нам в Луганск, встречался со слушателями, профессиональными и самодельными музыкантами.

(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ УКРАИНСКОГО КОМПОЗИТОРА К. ДАНЬКЕВИЧА)

Перу выдающегося украинского композитора принадлежат произведения различных жанров. Это и песни, и романсы, музыка к спектаклям и кинофильмам. Кроме упомянутых хочется назвать еще оперу «Назар Стодоля», Вторую симфонию и «Монолог про Таню», струнный квартет, симфоническую поэму «Отелло». Вспомните, например, часто звучащую по радио песню «Нас осіняє лєнінське знамено» или написанную на собственные слова «Зоря комунізму встає».

Его опера «Трагедія ніч» посвящена строительству Днепрогэса, Первая симфония — двадцатилетию Октября, музыка к пьесе «Правда» — событиям грозного семнадцатого года. К подобным темам Данькевич обращается и позднее: это музыка к спектаклям «Молодая гвардия», «Гибель эскадры», к кинофильмам «Рожденные бурей», «Эскадрилья № 5». Его привлекают и вечно живые творения Шекспира, Пушкина, Лермонтова, Островского.

Во время Великой Отечественной войны Данькевич создает ряд песен и более крупных произведений о ге-

роизме советского народа. Находясь в Закавказском военном округе, он много занимался политарботой в ча-

стях, руководил ансамблем песни и танца войск НКВД Закавказья.

После освобождения Одессы от немецко-фашистских захватчиков Данькевич возглавляет консерваторию, заведует кафедрой композиции. Потом

— Киев. И здесь он руководит кафедрой. Одновременно он часто выступает с авторскими концертами, много сил отдает разнообразной общественной деятельности, избирается секретарем правления Союза композиторов СССР, председателем Союза композиторов Украины, депутатом Верховного Совета УССР.

Народный артист Советского Союза, заслуженный деятель искусств УССР Константин Федорович Данькевич награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени. В день шестидесятилетия луганцы горячо приветствуют выдающегося композитора Советской Украины.

Р. ПОНАРОВСКИЙ,
музыковед.