

ПУЛЬС ВРЕМЕНИ

Когда заходит разговор о музыке Константина Федоровича Данькевича, молодежь часто спрашивает: «Что главное в его творчестве? Почему многие из его произведений, написанные тридцать и сорок лет назад, слушаются, как только что созданные?»

Сегодня, в день шестидесятилетия композитора, особенно уместно задуматься над тем, чем же радуют людей сочинения Данькевича, почему они не сходят со сцены.

Почему симфонические оркестры с таким увлечением исполняют поэму «Тарас Шевченко» — музыкальную повесть о трагической жизни гениального поэта (в 1959 году в г. Луисвилле, США, этой поэмой дирижировал сам К. Данькевич, и концерт превратился в триумф)?

Почему его монументальная историко-героическая опера «Богдан Хмельницкий» — гимн вечной дружбе народов нашей страны — была поставлена в Тбилиси, Саратове, Свердловске, не говоря уже о театрах Украины? Может быть, в силу мелодичности? Да, но не только поэтому.

Может быть, из-за совершенства формы? Да, профессор композиции Данькевич, безусловно, мастерски владеет формой. Но и этого мало.

Секрет успеха Данькевича прежде всего в пламенной любви композитора к народу, в умении передать в музыке биение пульса современности.

Привлекательно еще одно свойство композитора — неутолимая жажда знаний, неутомимость в труде. Еще обучаясь в Одесской консерватории, Данькевич не ограничился специальностью композитора. Он изучил искусство дирижирования.

И сейчас Константин Данькевич продолжает работать, не давая себе отдыха: он увлечен ораторией, посвященной 50-летию Октября.

Николай МИХАЙЛОВ,
член правления Союза композиторов
УССР

„Консольская правда“

Г. МОСКВА

24 ДЕК 1965