

к 70-летию со дня рождения композитора К. Ф. Данькевича

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

Опера «Богдан Хмельницкий» Константина Федоровича Данькевича — первая опера украинского композитора, созданная им после Великой Отечественной войны. Она вызвала большой интерес всей культурной общественности страны.

21 февраля 1951 года опера «Богдан Хмельницкий» была поставлена в Одесском театре оперы и балета и тепло принята зрителями.

Автору этих строк посчастливилось быть на сдаче спектакля. Дирижировал народный артист УССР Н. Покровский. Партию Богдана исполнял заслуженный артист УССР Н. Савченко, Максима Кривоноса — народный артист УССР И. Тоцкий.

Увлеченность историческими событиями, связанными с освободительной борьбой украинского народа против

польской шляхты, с воссоединением Украины и России, позволила композитору создать впечатляющее героико-патриотическое музыкальное произведение на основе одноименной драмы А. Корнейчука. Наследуя классические традиции русской и украинской музыки, он сумел ярко передать главный мотив произведения — братство двух народов в борьбе за свободу и независимость. Народ — главное действующее лицо спектакля. Опера завершается мощным гимном единения русского и украинского народов:

— Пришел желанный, счастливый день, сияет счастьем край родной, народам-братьям — слава! Заклочительный величавый хор насыщен мелодией русской народной песни «Слава».

Композитор посвятил свое творение 300-летию воссоеди-

нения Украины с Россией. Опера была поставлена во всех оперных театрах Украины, а также в Свердловске, Саратове, Тбилиси. 15 июля 1951 года в исполнении артистов Киевского театра оперы и балета имени Шевченко она прозвучала на сцене Большого театра СССР. Партию Богдана пел народный артист СССР М. Гринько, Кривоноса — народный артист СССР Б. Гмыря, Варвары — народная артистка СССР М. Литвиненко-Вольгемут, дьяка Гаврила — народный артист СССР И. Паторжинский.

Москвичи — любители музыки и профессионалы — радужно приняли появление нового советского спектакля.

Еще в стенах Одесской консерватории К. Данькевич создал ряд превосходных камерно-инструментальных и вокальных произведений. Он

продолжал интенсивно работать и все последующие годы. Нельзя не отметить, что после окончания консерватории он сразу занял ведущее место в музыкальной жизни Одессы, постоянно выступая с концертами как композитор, он исполнял свои произведения как пианист и вокалист. В газетных обзорах тех лет подчеркиваются высокий профессионализм и его большие творческие возможности.

Время показало, что обращение молодого композитора к оперному искусству не случайно. Создана и поставлена в 1930 году опера «Трагедийная ночь» по поэме А. Безыменского. В 1940 году в нашем оперном театре по мотивам Т. Г. Шевченко поставлен балет «Лилея», один из лучших украинских балетов, популярнейшее произведение украинского балетного репертуара.

Вся жизнь К. Ф. Данькевича посвящена музыке, творчеству. Им создано большое количество хоров, песен, романсов, произведений камерно-инструментальной и симфонической музыки, опера «Назар Стодоля». Написана музыка ко многим спектаклям и кинофильмам.

К. Ф. Данькевич — видный советский композитор, дирижер, пианист, педагог, музыкальный общественный деятель, член Союза композиторов СССР, народный артист СССР, профессор, коммунист. Его музыку знают и высоко ценят не только в нашей стране, но и за рубежом. Он представлял советское искусство в Румынии, Болгарии, Венгрии, Италии, Франции, США.

Музыка, созданная им, играет существенную роль в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей.

Л. РЕМНЕВА,
преподаватель
Одесской консерватории
имени А. В. Неждановой.