

Вырезка из газеты
ПРАВДА УКРАИНЫ

24 ДЕК 1975

г. Киев

ВЫДАЮЩИЙСЯ КОМПОЗИТОР УКРАИНЫ

К 70-летию К. Ф. Данькевича

Творчество украинского советского композитора профессора, народного артиста СССР Константина Федоровича Данькевича талантливо и многогранно. В произведениях, разных по жанру, мастер пропагандирует героическую историю нашего народа, дружбу народов Советского Союза, боевой дух поэзии Тараса Шевченко, современных поэтов, отвагу советских людей в годы Великой Отечественной войны. Для воплощения этих образов он, тонкий знаток голосоведения, оркестровки, пользуется истоками украинской и русской народной песни, опираясь на традиции классики и советской музыкальной культуры.

Искрящееся жизнеутверждающей силой, горящее огнем правды, прониннутое гуманизмом, творчество К. Ф. Данькевича волнует современников. Он не только сочинитель великолепной музыки, но и темпераментный дирижер, виртуоз-пианист, острый музыкальный критик, увлекательный массу лектор, чуткий воспитатель юных композиторов. В целом разносторонняя деятельность и творчество К. Данькевича — одна из ярчайших глав украинской советской музыки за последние полвека.

Композитор родился 24 декабря 1905 года, в Одессе, в рабочей семье, связанной с социал-демократическими организациями. В семье пели народные песни, читали стихи. Данькевич ста-

новится студентом Одесской консерватории по классам фортепиано и композиции, а с 1929 года — педагогом консерватории.

После войны К. Данькевич — председатель Союза композиторов Украины, директор и профессор Киевской консерватории. Он активно участвовал в творческих встречах композиторов нашей республики с трудящимися Украины, Российской Федерации, Молдавии, Азербайджана, Армении, Грузии, Литвы.

К. Данькевич написал три монументальных оперы. Первая из них «Трагедийная ночь» поставлена Одесским театром в 1935 году. В музыке правдиво и ярко передан энтузиазм строителей Днепрогэса.

Вторая опера — «Богдан Хмельницкий» с успехом шла в Киеве, Одессе, Харькове, Львове, Свердловске, Саратове, Тбилиси. Опера о дружбе украинского и русского народов захватила тысячи слушателей, а на тысячах сцен она прозвучала в фрагментах. Успех произведения — в высокохудожественном решении образа Богдана Хмельницкого, многих положительных героев, их партий напевны, мелодичны.

Третья опера К. Данькевича — «Назар Стодоля» отражает драматические конфликты, классовую борьбу

на Украине в XVII столетии.

Более 30 лет из года в год исполняется шевченковский балет К. Данькевича «Лилея» на либретто Вс. Чаговца, поставленный заслуженной артисткой Г. Березовой. Сейчас Киевский театр оперы и балета готовит новую постановку этого балета, воплотившего бессмертную поэзию Т. Г. Шевченко о трагической доле девушки старого украинского села. В балете авторы раскрыли лирическую силу и революционный дух поэзии Т. Шевченко.

Недавно в Киеве в Колонном зале имени Лысенко состоялся большой авторский концерт К. Ф. Данькевича. После теплых, приветственных слов в адрес юбиляра, произнесенных народным артистом СССР А. Штогаренко, Государственный заслуженный симфонический оркестр УССР под управлением его художественного руководителя народного артиста УССР С. В. Турчака с блеском и вдохновением исполнил выдающиеся произведения К. Данькевича. В концерте приняли участие заслуженные артисты УССР В. Трошин и Ю. Демчук и мужская хоровая капелла под руководством заслуженного деятеля искусств С. Дорогого.

В трактовке коллектива

оркестра и дирижера с большой глубиной была передана 2-я симфония К. Данькевича, посвященная матерям героев Великой Отечественной войны. Оркестр воплотил героико-драматическое содержание волнующих событий военных лет, триумф советских людей. В третьей части симфонии композитор симфонизировал трагическую народную песню, созданную в годы войны «Тяжело тужит мать». Эти слова стали эпиграфом третьей части. Неожиданно появляется ритм и мелодия, колыбельной. Оркестр здесь достигает особой высоты драматизма. В финале звучит триумфальный марш, светлый, радостный. Темами народной музыки подчеркнута дружба советских людей.

Выразительно, волнующе прозвучала в концерте поэма К. Данькевича «Тарас Шевченко» — яркий образец высококачественной, программной музыки.

Солисты наших театров и филармонии spells арии Богдана и Кривоноса, отлично прозвучал хор, исполнивший «Клятву» (слова М. Бажана) из оратории «Октябрь», а также «На майдані» (слова П. Тычины) и хор «На знамени Киева — Ленина орден». Концерт стал достойным подарком юбиляру и музыкальной общественности.

Н. МИХАЙЛОВ.
Заслуженный работник
культуры Украинской
ССР.