

Данькевич К

1985/11

24 ДЕК 1985

ДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

24 ДЕКАБРЯ — 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ К. ДАНЬКЕВИЧА

Светлый путь

В музыкальной культуре Советской Украины творчеству народного артиста СССР Константина Федоровича Данькевича принадлежит почетное место. С его именем связано создание многих произведений, обогативших сокровищницу искусства социалистического реализма и ставших советской музыкальной классикой.

Характерной особенностью композиторской индивидуальности Данькевича была редкая многогранность. Он — автор вдохновенных симфоний и симфонических поэм, вокально — симфонических, камерно — инструментальных и хоровых произведений, прекрасных романсов и песен. Есть в его творческом наследии и оперы, и оперетта, и балет, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам. Был он и талантливым педагогом, воспитавшим несколько поколений музыкантов, и активным государственным и общественным деятелем. Возглавлял Союз композиторов Украины, был секретарем Союза композиторов СССР, трижды избирался депутатом Верховного Совета УССР.

Композитор родился 24 декабря 1905 года в Одессе в рабочей семье, где горячо любили музыку и украинскую народную песню. Его отец Федор Яковлевич еще в детстве ушел из родного села Петровка на Черниговщине на заработки. Вскоре после победы Великого Октября он стал коммунистом и в 1919 году погиб в схватке с кулацкой бандой.

Мать, работница одного из одесских заводов, сумела понять, что сын музыкально одарен, и старалась развивать его способности. Константин поступил в Одесский музыкально-драматический институт и успешно окончил его в 1929 году по классам фортепиано и композиции. Талантливому выпускнику предложили остаться преподавать теоретические дисциплины. В родном институте, преобразованном затем в консерваторию, началась его интенсивная композиторская деятельность.

Данькевич активно входил в украинскую музыку. Он утверждал в ней любовь к своей земле, к советской Родине, к народу, из которого вышел и песнями которого, как солнечными лучами, согрел свои произведения. Он утверждал оптимистическое восприятие жизни, динамичные ритмы, вдохновенные идеи и образы героической современности. В его творчестве гармонически сочетались лучшие традиции русской и украинской музыкальной классики, острое чувство нового, смелый поиск.

Данькевич всегда был певцом современности. В своих произведениях он раскрывал идеи, созвучные героическим годам пятилеток. Его первая опера «Трагедийная ночь», написанная по одноименной поэме А. Безыменского и с успехом поставленная в 1935 году в Одесском оперном театре, рассказывала о мужественных строителях Днепрогэса. 1-я

симфония, прозвучавшая в 1937 году, была посвящена 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Композитора глубоко волновали важнейшие события славного прошлого нашего народа, его борьба за свободу. В 1938 году его программная симфоническая поэма «Тарас Шевченко», проникнутая пафосом творения великого Кобзаря, стала подлинным событием музыкальной жизни республики. А двумя годами позже прекрасные образы шевченковской поэзии вновь ожили в героико — романтическом балете «Лилея», открывшем новые горизонты развития национальной сценической хореографии, ставшем выдающимся достижением всего советского музыкального театра.

В послевоенные годы «Лилея» была поставлена на всех балетных сценах республики. Новая, киевская постановка, осуществленная известным балетмейстером В. Вронским, стала основой первого украинского фильма-балета.

Идеи нерушимой братской дружбы русского и украинского народов, столь близкие нашим современникам, с большой эмоциональной силой и эпическим размахом были воплощены в монументальной оперной фреске «Богдан Хмельницкий», написанной на либретто А. Корнейчука и В. Василевской и поставленной в театрах Киева, Одессы, Львова, Харькова. Масштабный ге-

роико — патристический спектакль киевского оперного коллектива, украшенный со- звездием ярких исполнитель- ских индивидуальностей — М. Литвиненко — Вольгемут, М. Гришко, Б. Гмыря, Л. Руденко, М. Роменский, — был показан в Москве на сцене Большого театра Союза ССР.

В середине 70-х годов партию Данькевича по-новому воплотили мастера Днепропетровского театра оперы и балета. В 1978 году автор музыки и создатели этого спектакля были удостоены Государственной премии Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко.

Ярко национальное, тесно связанное с родным фольклором, искусство композитора было в то же время и подлинно интернациональным. Данькевич вдохновенно воспевал советского человека, его подвиг в грозные годы Великой Отечественной войны. Проникновенный вокальный «Монолог о Тане», посвященный Зое Космодемьянской, волнующие «Песня об Олеге Кошевом» и «Песня об Александре Матросове» звали на борьбу с фашизмом, убеждали в непобедимости нашего народа. Матерям — героям войны посвятил композитор свою вторую симфонию. Подлинным гимном родной Отчизне, советскому народу-патриоту и интернационалисту, его славному прошлому и героическому настоящему стали масштабные жизнеутверждающие вокально-симфонические произведения — оратория «Октябрь» и кантата «Заря коммунизма над нами взошла».

Т. ШВАЧКО,
кандидат искусствоведения,
член Союза композиторов СССР.

(ПАТАУ).