

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ

Книги Шолохова—мои друзья, друзья очень давние и поэтому очень дорогие. Естественно, что, став режиссером, я не могу не думать о нашей встрече на сцене. Решился на это не скоро, только в 1976 году, поставив «Поднятую целину» во Львовском театре имени М. Заньковецкой. Спектакль был хорошо принят, но все мы ощутили, насколько это сложно.

Особенно сложно, так как особенно ответственно—Шолохов на нашей сцене! Но это стоит испытать. Стоит испытать, чтобы ощутить радость от соприкосновения с большой литературой, великолепными образами, от общения с Михаилом Шолоховым. Совершенно очевидно, что театральная постановка, как, впрочем, и фильм, и самый разномосерийный

телефильм, не заменят самого романа. Но такая цель и не ставится. Если удастся на языке своего искусства передать дух великого произведения, раскрыть часть огромного целого—это стоит труда. И благодарность зрителей—подтверждение тому. Поэтому я убежден, что вновь и вновь будут появляться новые спектакли, новые фильмы с новыми Григориями Мелеховыми, Аксиньями, Давыдовыми, Соколовыми—главное, чтобы все они были шолоховскими.

Сергей ДАНЧЕНКО,

народный артист УССР,
главный режиссер и
директор Киевского
академического украин-
ского драматического
театра имени И. Франко,
КИЕВ.

Вст. Киев. театр 1980, дз. театр № 42