

Данченко С.

21/VI-82

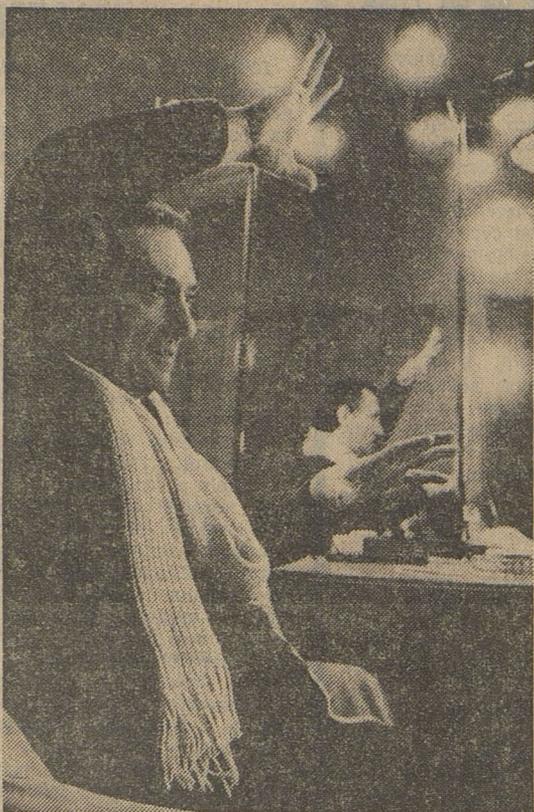
ИЗВЕСТИЯ



1982 - 21 июня - с. 6

Гастроли

# В МОСКВЕ У НАС ЕСТЬ СВОЙ ЗРИТЕЛЬ...



Две недели МХАТ принимал на своей сцене на Тверском бульваре Киевский государственный академический украинский драматический театр имени Ив. Франко. Семь спектаклей привез в Москву коллектив, который возглавляет народный артист Украинской ССР, лауреат Государственных премий Сергей Данченко.

— Сергей Владимирович, с какими мыслями вы ехали на столичные гастроли? Оправдали ли они ваши ожидания?

— Театр не был в Москве семь лет. Тогда, в 1980 году, мы выступали на сцене филиала МХАТа на улице Москвина, показывали «Дядю Ваню» А. Чехова, «Украденное счастье» Ив. Франко и «Дикого ангела» А. Коломийца, современного нашего драматурга.

Встреча через такой срок, это как новое знакомство. Известно,

резкий скачок за последние два года произошел в театральном мире. Москвичи—народ театральный, внимательно следят за всеми работами как именитых, так и новых режиссеров, тех, кто стремится сказать свое слово. Наш театр тоже в процессе перестройки. Есть у нас и новые, и спорные постановки. Но прежде всего хотелось показать и то, что уже стало дорого коллективу. Волновались: удастся ли привлечь внимание публики, правильно ли выбран был репертуар, ведь гастроли отчетные...

Показали мы семь спектаклей. На основной сцене шли три постановки предыдущих лет: «Гибель эскадры» А. Корнейчука (с этим драматургом нас связывала долгая дружба, все его пьесы сыграны на нашей сцене), «Визит старой дамы»—пьеса известного швейцарского писателя Ф. Дюрренматта, «Выбор

Ю. Бондарева (мы сделали собственную инсценировку) и два премьерных спектакля—«Энеида» И. Котляревского (это очень дорогое для нас произведение, ведь с него, как известно, начинается отсчет украинской литературы) и современный, остросюжетный, публицистический спектакль киевского автора Музы Гараевой «Аукцион».

Кроме этого, две новые работы, сданные буквально накануне гастролей, шли на малой сцене МХАТа. Это «Шиндаи», молодого нашего автора И. Афанасьева, который сам поставил свою пьесу, и поэтический спектакль «Память» по стихам Бориса Олейника. Очень хотелось показать его зрителям, критикам, хотелось услышать, что скажут о нем сами поэты.

— Было ли что-то неожиданное для вас за эти две недели?

— Нам казалось, что для га-

стролей время выпало не очень-то удачное для нас. Наш приезд совпал с крупными культурными событиями в Москве: советско-индийский фестиваль, потом кинофестиваль. И когда стало известно, что на первые спектакли почти все билеты проданы,—это была радостная неожиданность. Перед началом каждого спектакля с тревогой мы вглядывались в зрительный зал, но он был полон все дни.

В Москву приехали все ведущие актеры театра, и по тому, как публика реагировала на их первое появление на сцене, как принимала их, мы поняли, что в столице у нас есть свой зритель. Хотя от того, что москвичи проявили интерес к нашим работам (особенно это ощущалось к концу гастролей), мы волновались не меньше.

Была еще одна неожиданность. Спектакль, который мы не без колебаний включили в гастрольный репертуар — «Выбор» (ведь в московских театрах он уже идет не первый год), — привлек внимание и критиков, и наших коллег. Споры вызвала инсценировка, то, что прошлое и наш день в ней переплетаются...

— С какими мыслями вы покидаете Москву?

— Было обсуждение, на котором мы услышали замечания по репертуару, добрые пожелания. И тем не менее, мне кажется, нас несколько пощадили. Критики еще скажут свое слово. Но каждый такой приезд, безусловно, рубез для коллектива. Важно услышать и мнение коллег, критиков: на правильном ли мы пути? Ведь впереди работа...

И хотелось бы надеяться, что с появлением «Театра дружбы народов» открывается возможность приезжать в столицу не на отчетные гастроли раз в семь лет, а уже в будущем сезоне с одним спектаклем — когда он только родился,— именно тогда важно привезти его на суд своих коллег, театральной общечественности. Это помогло бы всем театрам быть ближе друг к другу.

Н. КИЩИК.

На снимках: через минуту—выход. Богдан Ступка—народный артист УССР, лауреат Государственной премии СССР; сцена из спектакля «Выбор» Ю. Бондарева.

Фото В. ОРЛОВА.