

27 марта 1990 г.

ПРАВДА

Правда Украины. — Киев.

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Народный артист СССР Сергей ДАНЧЕНКО:

«Едем на периферию»

В начале апреля в Ивано-Франковске пройдет фестиваль театрального искусства Украины и Молдавии «Березиль-90». В преддверии этого события на вопросы «Правды Украины» отвечает председатель правления Союза театральных деятелей Украины, художественный руководитель Киевского государственного академического украинского драматического театра им. И. Франко, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко С. В. ДАНЧЕНКО.

— Возможно, Сергей Владимирович, первый вопрос покажется вам странным. Сейчас в стране происходят сложнейшие экономические, политические, международные процессы. До фестивалей ли в такое время?

— Во-первых, я абсолютно уверен: нельзя откладывать «на потом» вопросы развития культуры. Нельзя же так: сначала решим экономические проблемы, а затем займемся духовной жизнью. Тем более, что сегодняшние кризисные ситуации в значительной степени связаны именно с низким уровнем культуры во всех сферах общественного бытия.

Кроме того, хорошо организованный престижный фестиваль является важным элементом развития театральной культуры. К примеру, каждый Авиньонский или Эдинбургский фестиваль — это определенный этап, точка отсчета. Нет, от такой апробированной во всем мире формы организации театральной жизни отказываться не стоит. Другое дело, что в нашей стране, пожалуй, многовато фестивалей, которые не становятся Событиями.

— Какова главная, определяющая цель фестиваля «Березиль-90»?

— Укрепление связей национальных культур. В международных отношениях ныне много сложностей. К

сожалению, прерываются традиционные связи: скажем, Союз театральных деятелей Литвы вышел из состава Союза театральных деятелей СССР. Поэтому расширение контактов, наведение новых «мостов» на основе взаимной заинтересованности и доброты — важная задача всех деятелей культуры.

— А почему местом проведения фестиваля избран Ивано-Франковск?

— В том, что фестиваль будет проходить не в столице, а в областном городе, — наша принципиальная позиция. Сегодня нужна децентрализация культурных акций, ориентация и на периферию. Если же говорить о данном случае, то показать лучшие спектакли двух республик не очень избалованному новым впечатлением зрителю — значит выполнить определенную популяризаторскую, просветительскую миссию. К тому же учтите, что Ивано-Франковск — город с достаточно высоким уровнем культуры и с традиционным интересом к театральному искусству.

— Общеизвестно кризисное состояние театрального дела, связанное и с нищенскими экономическими условиями, и с отсутствием новых плодотворных художественных идей. Не заслонит ли фести-

вальный праздник эти болезненные вопросы повседневной жизни театра, его проблемы?

— Наоборот, поможет их выявить. На фестивале будет работать большая группа критиков, после каждого показанного спектакля — обсуждение. Приглашены актеры, режиссеры, сценаристы и другие деятели театра всех без исключения союзных республик. Так что фестиваль будет не только праздником, но и серьезным, открытым, заинтересованным разговором, который, надеюсь, поможет совместному преодолению общих трудностей и проблем.

— Что лично вы как художник хотели бы получить от фестиваля?

— Его главный смысл все-таки в непосредственном общении людей. Наш театр особая статья, мы много ездим, бываем и за границей, актерам же и режиссерам периферия фестиваля дает редкую возможность увидеть другие коллективы, другого зрителя, услышать мнение «с пылу-жару» авторитетных критиков. В силу специфики профессии мы в значительной мере обособлены в своей работе от коллег, поэтому любую возможность для общения, для контактов, для расширения своих представлений друг о друге и о Театре как таковом нужно обязательно использовать.

— Кто будет принимать участие в фестивале?

— Театральные коллективы из Киева, Кишинева, Бэлца, Черновцов, Луцка и, конечно, хозяева — Ивано-Франковский музыкально-

драматический театр имени И. Франко. А в качестве гостей на фестиваль приедут Ферганский театр музыкальной драмы и комедии со спектаклем «Железная женщина» Ш. Башбекова и краковский театр «Багателя» со сценической версией повести В. Ерофеева «Москва — Петушки».

— А как выглядит репертуарная афиша?

— Она должна привлечь самого требовательного зрителя. Назову имена Т. Шевченко, Леси Украинки, М. Коцюбинского, Л. Андреева, М. Хвильового, Шолом-Алейхема, Ж. Кокто, современных авторов — И. Друцэ и А. Дударева, молодых драматургов А. Шипенко и В. Бутнару.

— Каким будет жанровый диапазон фестивальных спектаклей?

— Очень широким. От «оргии» до «провинциальных ностальгий» и «квазиэпопеи» в карнавализованном пространстве».

— И кого увидит зритель на сцене?

— Богдана Ступку, Михая Волонтира, Юрия Мажугу и других известных актеров.

Уверен: зрителя ждут приятные встречи.

* * *

«Березиль» — так назывался театр, созданный выдающимся украинским режиссером и реформатором сцены Лесем Курбасом. Так назван и фестиваль театрального искусства Украины и Молдавии. Березиль — это весна, обновление, возрождение.

Вопросы задавала
Анна ЛИПКОВСКАЯ.