

ЗА СТРОКОЙ УКАЗА СЛОВНО КАПИТАН КОРАБЛЯ

«...Присвоить почетное звание заслуженного работника РСФСР» культуры».

Из Указа Президиума Верховного Совета РСФСР.

...Массивная дверь приоткрывается и захлопывается за мной. Оказываюсь я в необычном мире театральных кулис, где позолотой старых сказок сверкают костюмы проходящих мимо актеров, тускло блестят декорации. Для меня он действительно необычен, этот мир, а моей спутнице знаком лучше, чем дом, в котором выросла. Ведь театру она отдала 40 лет жизни. Она, Лидия Ивановна Данчева, помощник режиссера Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

Мы подходим к пульту помощника режиссера. Первое впечатление: какое множество кнопок, рычагов, световых сигналов!

До начала спектакля

20 минут. У меня есть время убедиться, как сложна и многообразна работа Лидии Ивановны: надо проверить самую сцену и занавес, который, как назло, «заело». Приходится поконфликтовать с радистом: по мнению Лидии Ивановны, звук нечистый.

Но настоящая работа начинается тогда, когда актеры выйдут на сцену; тут малейшая оплошность мгновенно отражается на спектакле.

— Сегодня спектакль для меня легкий, не «картинный». Смены декораций не происходит, почти что отбых... Такие я не очень люблю. Лучше, когда спектакль идет в быстром ритме, «суматошный». Вокруг все кипит, и я знаю, что многое зависит от меня, помощника...

— В нашем деле главное, — продолжает Лидия Ивановна, — обладать быстрой реакцией, ориентироваться и уметь принимать решения за секунды. Зритель не должен

подозревать о каких бы то ни было подводных камнях и течениях, мимо которых движется корабль спектакля. Ну, и конечно, необходимо умение контактировать с актерами, людьми очень разными по темпераменту, характеру, вкусам...

Работать в театре Лидия Ивановна начала в тридцатых годах. Сначала — актриса Театра рабочей молодежи, затем — Студии Рубена Симонова. Потом концертные выступления с разнообразным репертуаром русских народных песен. Певица. Артистка филармонии.

Помощник режиссера Лидия Ивановна с 1953 года, когда она пришла в Театр имени Евг. Вахтангова к своему учителю — Рубену Николаевичу Симонову.

...Люди идут в театр. На праздник, на радость общению с талантом актеров и режиссеров, чьи имена напечатаны на афишах. Подчас мы, зрители, забываем, что не могли бы наслаждаться праздником спектакля без тех, кто никогда не выходит из-за кулис к рампе, но незримо присутствует в каждом движении актера.

М. ЖЕЛЕЗНОВА.

Сед. Кульотин, 1972, 174 стр.