

# “наконец-то меня

Кирстен  
Данст —  
Газете

Газета 2004 - 1 января с. 11.

## будут узнавать на улице дети”

В выходящем сегодня на экраны сиквеле «Человека-паука» восходящая звезда Голливуда Кирстен Данст по-прежнему играет Мэри Джейн — предмет любовного увлечения Питера Паркера. Перед премьерой несколько вопросов Кирстен Данст задала Нелли Холмс.

Кирстен, вам было легче сниматься во второй серии «Паука»?

Да, я уже поднабралась опыта и помудрела. Я знала, что мне не придется выполнять умопомрачительные трюки, как в предыдущем «Пауке». Я уже могла позволить себе сказать: «Не буду этого делать!» — то есть стала более избалованной.

Значит, обошлось без травм...

У меня остался психологический шрам. (Смеется.)

Вы подписали контракт на всю «паучью трилогию»?

Да, потому что я знала, что все три фильма будет снимать Сэм Рэйми. Он необыкновенно чистый и творческий человек. У Сэма есть дети, и для него было важно снять фильм, который понравится не только взрослым, но и детям.

Вы в буквальном смысле слова взрослеете вместе с фильмом. Что происходит с вашей героиней во второй серии «Паука»?

Мэри Джейн решает не дожидаться, пока Питер повзрослеет и начнет вести себя, как подобает взрослому человеку. Она переезжает в Нью-Йорк, становится актрисой и встречает другого. Таким образом, она как бы бросает Питеру вызов.

Как изменилась ваша жизнь после успеха «Человека-паука»?

Я стала более популярной за рубежом, организовала продюсерскую компанию, могу работать над собственным фильмом о Джин Сибберг, которую сама и сыграю.

Как вы входите в роль?

Я обычно слушаю музыку — например, Coldplay, Фиону Эппл, Руфуса Уэйнрайта.

Вы начали сниматься с трех лет. Как вы думаете, слава портит людей?

Надеюсь, это не отразилось на мне. Но я имела возможность наблюдать за тем, как нормальные люди превращались в больных детей: ведь их постоянно окружают те, кто нужен только для того, чтобы кричать «Будь здоров!», когда этот «ребенок» чихнет. Очень легко попасть в зависимость от ложного внимания.

Расскажите, пожалуйста, о вашем следующем фильме — «Уимблдон». Вы, наверное, стали в теннисе настоящим профи?

После этого фильма я не могу смотреть на теннисную ракетку. Начала тренироваться во время съемок «Человека-паука». Мой бэкхенд, пожалуй, ничего. Правда, пока я плохо, но зато при этом хорошо гримасничаю.

газета

### лучшая из самоубийц

Кирстен Данст всего 22 года, но на ее счету более сорока ролей — ведь она начала играть в трехлетнем возрасте. Семи лет от роду сыграла в «Нью-Йоркских историях» (1989) у Вуди Аллена. Самые известные детские роли — «Интервью с вампиром» (1994) и «Джуманджи» (1995), первая «взрослая» — в «Девственницах-самоубийцах» (1999) у Софии Копполы. Известно, что она отвергла роль Анджелины в «Красоте по-американски», но согласилась сыграть в «Человеке-пауке» Сэма Рэйми. Ее любимый фильм — «Список Шиндлера».

Как вы думаете, в чем секрет успеха «Человека-паука»?

Прежде всего в том, что это простая история любви. Маленькая история любви в большом фантастическом фильме. Людям нравятся истории о том, как заурядный человек вдруг получает возможность делать чудеса.

Например, избавляется от глупого рыжего парика?

О, да. Я так рада, что в этом фильме у меня волосы нормального цвета. Наконец-то меня, как и Тоби, будут узнавать на улице дети.

Продолжение темы —  
в завтрашнем номере Газеты

Кирстен Данст: «Я уже могла позволить себе сказать: «Не буду этого делать!» — то есть стала более избалованной»

Danest Kyrstensen

1.07.04

195