

Оскар ДАНОН,
дирижер, композитор,
музыкальный критик:

СМЕНИВ ВИНТОВКУ НА ДИРИЖЕРСКУЮ ПАЛОЧКУ

Еще до начала войны было ясно, какую угрозу таит фашизм, и мы понимали, что раньше или позже коричневая волна фашизма докатится и до нас. Поэтому мы, молодые коммунисты, готовились сами и готовили народ к сопротивлению, к бою, к борьбе не на жизнь, а на смерть. И, когда этот час пробил, мы сразу же ушли в горы и начали осуществлять первые диверсионные акты.

Я с гордостью вспоминаю то время, когда мне довелось получить задание организовать партизанский отряд, и я полностью забыл, что занимался в прежней жизни музыкой...

На войне как на войне, и все же потребность в песне, в музыке жила в нас в самое суровое время. И я написал несколько первых своих военных песен, в которых говорилось о наших победах.

Время приносило нам новые победы. Они давались нам нелегко, но на место павшего вставали двое. Силы наши росли, и война с оккупантами сливалась с борьбой за социальные преобразования.

Мне посчастливилось быть среди участников исторической второй сессии АВНОЮ, на которой были заложены основы нашего социалистического сегодня. Тогда, накануне этого знаменательного события в истории нашего народа, я получил новое задание — организовать театр. Надо было переходить на уже освобожденные территории. Для меня расставание с родной Боснией, с отрядом было очень тяжелым. Там я был солдатом, там я был нужен. Но мне сказали, что начинается новый этап нашей истории, что на землях, сбросивших иго оккупации, пора строить новую жизнь, а это значит, что нужно создавать и новую культуру, новое искусство.

Ровно тридцать два года назад была принята широкая программа развития страны. Перед нами, деятелями искусства, была поставлена задача — положить начало созданию культуры качественно новой, отражающей социалистическое содержание нашей революции.

Сразу после освобождения Белграда мне было поручено организовать музыкальный театр. Это была нелегкая задача: здание было повреждено, инструменты уничтожены, профессиональных музыкантов почти нет. И все же 6 ноября 1944 года в честь празднования годовщины Великой Октябрьской социалистической революции состоялся первый концерт. Он шел в холодном, неотапливаемом зале Белградской филармонии. Музыкантам приходилось играть в перчатках с прорезями для пальцев. Зал был полон людьми в шинелях, в

партизанских одеждах. Я стоял за дирижерским пультом в форме майора. В программе концерта были произведения Чайковского, Бородина, Лядова.

А потом была памятная постановка «Евгения Онегина». С этого спектакля началась новая эра югославского оперного театра. Еще шла война, а 17 января 1945 года поднялся занавес и зазвучали первые аккорды бессмертного Чайковского: главные партии исполняли тогда советские певицы Е. Кругликова и А. Орфенов. С тех пор опера «Евгений Онегин» стала одной из жемчужин нашего репертуара. В ней принимали участие лучшие югославские исполнители — М. Чангалович, Р. Бакочевич, Д. Попович и многие другие. Целое ожерелье таких жемчужин — «Князь Игорь», «Хованщина», «Иван Сусанин», «Игрок», которые наши артисты всегда пели на русском языке, составило мировую славу нашего югославского оперного искусства. С ними мы гастролировали во многих странах света, были частыми гостями и в Советском Союзе.

С советскими людьми, с музыкантами, деятелями культуры меня связывает давняя и очень крепкая дружба. Я счастлив вспомнить о моих теплых, дружеских отношениях с Дмитрием Шостаковичем. С 1945 года хранится у меня фотография великого композитора с такой надписью: «Дорогой друг! Большое Вам спасибо за исполнение моей 7-й симфонии. Мне очень приятно, что она прозвучала в столице Югославии в день нашей общей победы. Желаю Вам здоровья и счастья, а как музыкант желаю большого расцвета югославской музыкальной культуры».

Произведения русских и советских композиторов украшали и украшают афиши наших оперных театров, входят в репертуар симфонических, камерных оркестров, наших солистов.

Вот и теперь в моих ближайших планах выступления в различных городах, где я буду дирижировать исполнением русских и советских классиков: в декабре в Загребе — 5-я симфония Прокофьева, в марте в Белграде — 7-я симфония Прокофьева, в апреле в Нанси и Лионе — 15-я симфония Шостаковича. С оркестром Югославской народной армии мы готовим народный из произведения Прокофьева, он должен состояться 15 апреля будущего года в столице Югославии. Очень скоро мне предстоит очередная поездка в Советский Союз. Не раз бывал я в вашей стране, с радостью встречался с чуткой публикой, всегда с удовольствием работал с великолепными оркестрами вашей страны.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

128 НОЯ 1974