

Данон Оскар
дирижер (Югославия)

18/V - 61г

КОНЦЕРТ ОСКАРА ДАНОНА



ЮГОСЛАВСКИЙ ДИРИЖЕР Оскар Данон дал в Москве всего один концерт. Однако в разнообразной и во многом контрастной программе его выступления с Большим симфоническим оркестром Всесоюзного радио, состоявшегося на днях в Концертном зале имени Чайковского, артист в значительной степени раскрыл свои творческие возможности, проявив широту музыкального кругозора. Концерт убедил, что европейская известность, которую завоевал Данон за последние годы, вполне им заслужена.

У себя на родине Данон занял положение одного из ведущих дирижеров еще в предвоенные годы. После окончания Пражской консерватории по классам дирижирования и композиции Данон работал руководителем хороших коллективов, а затем оркестров оперного театра и филармонии в Сараево. Во время войны молодой артист оставил свою музыкальную деятельность и сражался с гитлеровскими захватчиками. С 1945 года, став главным дирижером Белградской опе-

ры, он регулярно выступает также в симфонических концертах. Ему принадлежит ряд оркестровых, хоровых и камерных произведений.

Наиболее характерные черты артистической индивидуальности югославского дирижера — глубина и ясность исполнительских замыслов, чуткое понимание формы, безупречный вкус.

Центральное место в программе концерта заняла Шестая симфония Чайковского. Данон трактует ее с большой широтой и масштабностью, очень искренно и проникновенно, без форсирования звучностей и темпов.

Интересными колористическими находками была отмечена интерпретация «Ноктюрнов» Дебюсси. Мягкие, пастельные тона «Облаков» были воссозданы с задушевной поэтичностью. Менее удачным оказалось исполнение «Празднеств»: здесь хотелось побольше контрастных сопоставлений, яркой игры звуков.

Приятным оказалось знакомство с произведением современного югославского композитора Н. Девчица — «Истрийской сюитой». Это небольшое сочинение в четырех частях, напоминающее миниатюрную симфонию, насквозь пронизано интонациями югославского фольклора. Данон провел сюиту с большим темпераментом. Он раскрыл и прелесть ее безыскусных лирических эпизодов, и яркую эмоциональность народного танца «Поскочница» (вторая часть сюиты), и бодрую жизнерадостность финала.

М. ЛЕВЯКОВ.

СОВЕТСКИЙ МУЗЫКАЛ
Г. МОСКВА

18 МАЯ 1961