

В издательстве «Искусство» вышла книга одного из крупнейших современных болгарских режиссеров, теоретиков театра, театральных педагогов Бояна Дановского «По обе стороны занавеса».

Помимо автобиографических сведений, книга содержит характеристики многих выдающихся деятелей болгарского и зарубежного искусства, мысли о режиссуре и театральной педагогике.

Книгу представляет народный артист СССР

Юрий ЗАВАДСКИЙ

ТЕАТР — ЛЮБОВЬ МОЯ

ПРЕКРАСНУЮ книгу написал Боян Дановский. Написал с той легкостью, раскрепощенностью, простотой, достоверной правдивостью, за которые сам борется как режиссер, как педагог. Вероятно, потому-то и возникает за его воспоминаниями, ображениями, обобщающими теоретическими выводами обаятельный образ автора.

Боян Дановский не любит прилагательные — он любит метафору. Что ж, попробуем прилагательное «обаятельный» перевести в метафору...

Вот иду я ее, и передо мной возникают краткие встречи с Бояном Дановским. Возникает то первое впечатление, для которого не нахожу точных слов: впечатление встречи не с просто талантливым профессионалом, а с явлением.

Огромные серые глаза — сколько в них мудрости, зоркости, детской доверчивости, настороженности, доброжелательства... Он и прост, и сложен, этот с виду спокойный, усталый, чуть печальный, согбенный человек — Человек с большой буквы.

Сейчас из книги я узнал, что был он скитальцем и искателем, неудачником и бунтарем — был одержим

театром, театру отдал всего себя. И эта отдача себя театру преобразила одаренного и умного режиссера в Бояна Дановского.

Я убежден, что книгу Дановского с глубоким интересом будут читать, извлекая из нее поучительные выводы, дружеские советы и методические рекомендации, не только деятели театра и не только любители театра, но, думаю, всякие мыслящие и чувствующие, чуткие читатели самых разных профессий. Я не собираюсь разбираться подробно в отдельных положениях и утверждениях Бояна Дановского, в чем-то хочется с ним поспорить... Ну, скажем, с его неприятием балета как искусства; впрочем, может быть, он никогда не видел на сцене Галину Уланову?! Не согласен я, конечно, с тем, что болгарский зритель недостаточно горяч, что ли... На мой взгляд, это один из самых лучших театральных зрителей, которых я когда-либо встречал. Но не в этих оговорках дело — книга нас познакомила, подружила с автором, как бы раскрыла нам благородный образ большого, современно-го художника Бояна Дановского. Эта книга нас обогатила. Хочется поблагодарить автора (и издательство) за книгу.