

14.01.94

151

Моск. правда. — 1994. — 14 авг. — с. 4.

Будто и не ушла Инна...

Как ни пытаются театры уверить друг друга, что система стационарных коллективов устарела, отжила свой век, а зарубежная, контрактная и есть самая прогрессивная, сулящая великое будущее развитию театрального искусства, но куда же тогда девать традиции, передающиеся из поколения в поколение, разность актерских школ, стилей, манер, определяющие лицо театра и существующие только в стабильных труппах? Откуда взяться атмосфере единомыслия, дружелюбности, годами объединяющей людей, помогающей им и в творчестве, и в жизни?

Театр имени Моссовета один из теперь уже немногих коллективов, которого миновали, к счастью, «перестроечные» бури. Стабильно работает, выпускает хорошие премьеры и свято хранит, чтит память тех, кто вложил свой талант, свои силы, годы своей жизни в его становление и развитие. Есть в этом театре одна прекрасная традиция: тепло, по-доброму, со светлой улыбкой проводить дни поминовения ушедших. Собираются, чтобы вспомнить Ю.А.Завадского, Р.Я.Плятга... А на днях вспоминали Инну Данкман, ре-

жиссера, отдавшего Театру имени Моссовета почти пятьдесят лет творческой жизни.

Она пришла в этот театр по окончании режиссерского факультета ГИТИСа, и другой сцены, другой труппы на знала, хотя нередко, как обычно бывает с очередными режиссерами, оказывалась «на подхвате» у мэтров, ставила «дежурные» детские утренники и выполняла много другой «черновой» работы. Зато судьба одаривала и такими творческими радостями, как постановки «Маскарада», «Петербургских сноведений», где она помогла Юрию Александровичу Завадскому. А сколько собственных премьер выпустила за эти годы — не счесть! И каждая по многу сезонов держалась в репертуаре. Скромности Инна была необыкновенной. Не в пример многим своим коллегам никогда не зазывала на свои спектакли критиков, не организовывала себе рекламы и как будто даже удивлялась, когда слышала заслуженную похвалу своим работам. К каждой пьесе, которую ставила, будь то наивная детская сказка, относилась трепетно, бережно, ища



всякий раз новые средства художественной выразительности.

С 1982 года идет на сцене Театра имени Моссовета очарователь-

ный спектакль для детей и взрослых «Пчелка» (пьеса Д.Драгунского по одноименному произведению А.Франса), где роль траго-

тельного короля гномов Лока играет замечательный актер А.Леньков. Вот уже шесть лет доставляет огромную радость зрителям еще

одна постановка И.Данкман — комедия М.Фрейна «Шум за сценой», в которой тоже блистает талант А.Ленькова в роли актера Гарри Лежена. Александр Леньков — находка И.Данкман, ее ученик, «крестник», в котором она обнаружила талант еще на школьной скамье. Эти два спектакля — первый утром, второй вечером — шли в день памяти режиссера, а в промежутке между ними на «Сцене под крышей» собрались ее коллеги, пришли друзья из других театров. Вспомнили, пели посвященную ей песню. Было грустно и светло, и казалось, что Инна не покидала театра, а только вышла куда-то ненадолго. Завтра, 15 января, исполняется ровно три года, как она ушла в вечность. Но живут ее спектакли, живет память о ней в сердцах товарищей по сцене, а значит, живет и ее душа в постановках, рожденных ее талантом, любовью к главному делу всей ее жизни.

Н.БАЛАШОВА.

На снимках: сцены из спектаклей «Пчелка» и «Шум за сценой». Фото В.ПЕТРУСОВОЙ.

Данкман И.