

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от 1-й АРМ. 1944

Москва

Газета №

М. Н. ДАНИЭЛЬ

Еврейский советский писатель М. Даниэль пришел в литературу в годы гражданской войны. Он получил с самых юных лет закалку, которая давалась жизнью в сырых подвалах без воздуха и света, в атмосфере, пропитанной легендарными подвигами 1905 г., в той атмосфере, которую писатель с большой теплотой изобразил в своей повести «Мое золотое детство».

Даниэль был писателем-романтиком.

Первые же его произведения были полны революционного беспокойства и пафоса бурных незабываемых дней творческой радости и побед. «Быт» теплушек на заброшенных станциях накануне и в начале революции изображен у Даниэля ярко и своеобразно. Эшелоны беженцев, жертв империалистической войны, голодных, тифозных, тянущихся неизвестно куда и зачем, нашли свое художественное воплощение в одном из лучших рассказов Даниэля «Моя первая любовь». В этом рассказе чувствуются горечь оплывавшей в грязных теплушках юности, протест против морального разложения, которое принесла с собой империалистическая война, и острая ненависть к разным «благодетелям» народа, наживающимся на войне и втаптывающим в грязь человеческое достоинство.

В произведениях Даниэля о гражданской войне нашла отражение героика революции. Эту героiku Даниэль воплотил в романе «Юлис». Романтическая любовь между Анной Богданович и Людвигом Януковским, которая зародилась в царской тюрьме, волнует читателя своей большой человечностью.

Большое место в произведениях Даниэля занимает молодежь. Писатель часто любил рассказывать о своей встрече в 1920 г. с сапожником-подмастерьем, совсем еще мальчиком, в красноармейской, не по росту, шинели, в буденновке и в больших сапогах. Этот подросток-красноармеец, названный Даниэлем Зямка Копач, стал героем нескольких его произведений (рассказ «На седьмой линии», «Юлис» и пьеса «Хлопчик»). Зямка Копач — это трогательный образ одного из тех юношей, которые, сжимая в своих еще не окрепших детских руках винтовку, «доблестно

и мужественно пробивались сквозь чащи белорусских лесов, шагали по украинским городам и селам, по кавказским и уральским горам».

Пафос гражданской войны, романтика революционного героизма явились отправными пунктами для дальнейшего творчества Даниэля. Героической романтикой овеяны и герои его рассказов на темы сегодняшнего дня («Петр Лукомский» и др.). Со свойственной ему любовью к

страдающим и рвущимся к свободе людям, Даниэль обращает свои взоры к более отдаленному прошлому и пишет свои пьесы «Изобретатель и комедиант» и «Соломон Маймон».

Образ смелого изобретателя Иоганна Гутенберга с его мечтой о книгах, которые разлетятся по всему миру, как «белые голуби», и образ народного комедианта, любимого народом и преследуемого «сильными мира сего», глубокими правдивы.

Пьеса «Соломон Маймон», идущая с большим успехом в московском Госете, является предсмертным произведением Даниэля. «Соло-

мон Маймон» — вещь глубоко поэтическая, это песнь о победе человеческого разума над мракобесием, о вечном стремлении человека к познанию мира, о дерзновенной человеческой мысли. Соломон Маймон, в прошлом бедный еврейский корчмарь, посмеявший сказать свое слово в философии, черпает силы для своей борьбы в сочувствии и поддержке простых людей из народа, которые с большим мастерством изображены в пьесе Даниэля.

В своих пьесах «Юлис», «Хлопчик», «Изобретатель и комедиант» и «Соломон Маймон» Даниэль обнаружил способность к интересной творческой выдумке, подлинную одаренность драматурга.

М. Даниэль умер сорока лет от роду, полный творческих замыслов. Даже в санатории, прикованный к постели тяжелой болезнью, он написал ряд рассказов. Писатель, всегда искавший новые изобразительные средства для художественного воплощения своих чувств и мыслей, мог бы еще очень много сказать советскому читателю.

Р. РУБИНА.



М. Н. ДАНИЭЛЬ