

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ТЕАТРИСКАНИЙ

Сегодня на сцене Центрального академического театра Советской Армии начинается гастрольный тур софийский Театр Народной армии. Его выступления пройдут в знаменательные дни празднования освобождения Болгарии от фашизма. Представляет творческий коллектив нашим читателям софийский театральный критик Чавдар ДОБРЕВ.

Не скрою, что испытываю пристрастие к спектаклям Театра Народной армии. Причина кроется в том, что они проникнуты духом современности, глубоким социальным содержанием. Есть в них и стремление к эпической масштабности, пронизанной героикой подвига, и тонкое проникновение в психологию человека, его судьбу.

В центре почти всех лучших постановок одна определенная проблема — личность и история. Вторжение человека в жизнь, в решение вопросов, касающихся общества, нации, всего человечества, оправдывается театром с категоричностью, которая внушает уважение.

Здесь работают талантливые режиссеры — ищущие, обладающие обостренным чувством времени, хорошим художественным вкусом: Леон Даниэл, Асен Шопов, Крикор Азарян. Гражданственностью, глубоким интересом к современному человеку отличаются постановки Епки Михайловой и Веселины Ганевой.

В Театре Народной армии Леон Даниэл свои наиболее значительные спектакли создал по пьесам советских и болгарских драматургов. С полемическим задором решает он важнейшие проблемы современности, используя средства синтетического театра, стремясь приблизить его к театру демократическому, площадному. Для его работ характерно современное прочтение классики, динамизм актерской игры. Последнюю его постановку — «Бесплодные усилия любви» В. Шекспира — увидят советские зрители. Пожалуй, впервые здесь Даниэл так близко подошел к осуществлению идеи площад-

ного театра. Но он создал не просто занимательное и яркое зрелище. В спектакле ставится проблема трудности завоевания настоящей любви — высокой духовной категории, предъявляющей и высшие требования к личности.

Асен Шопов — режиссер буйного артистического темперамента, неудержимой творческой фантазии. Для своих постановок, отмеченных четкостью и ясностью позиции, он выбирает произведения, раскрывающие сложные этапы человеческого бытия. Таковы в его трактовке «Время раздельно» по роману Антона Дончева, «Осужденные души» по повести классика болгарской литературы Димитра Димова, «Смерть смертью по праву» (по роману Б. Василева «В списках не значился»). Шопов любит работать над инсценировками прозаических произведений. Он считает, что это дает большую возможность эксперимента, выбора средств, выразительности.

Крикор Азарян поначалу тянулся к зрелищному очарованию театра, к его «языческой» жизненности. Самые спорные проблемы он пытался решать в обстановке театральной праздничности. Помогало ему в этом великолепное чувство юмора, стремление осмеять старое, уходящее. При этом свои идеи Азарян предпочитал раскрывать через внутреннюю динамику сценического действия, через тот «магический кристалл», который дает толчок актерской фантазии. В последних постановках — «Вишневом саде» А. П. Чехова и «Албене» болгарского классика Й. Йовкова — режиссерское мастерство Азаряна заиграло иными

гранями. Ставя Чехова, он выступает не просто как сатирик, разоблачитель старой морали и нравов, но как социолог, мастер создания исторического типа, заостренного до предела. В «Албене» Азарян стилизует действие, внимательно отделяя сегодняшний быт села от прошлого, выявляя конфликт в движении характеров.

В воплощении режиссерских замыслов решающую роль играют, естественно, актеры. Такие, как Кирил Янев — создатель многих живых, узнаваемых человеческих характеров; как Эмилия Радева, обладающая талантом масштабного раскрывать идею образа; как острый, парадоксальный Наум Шопов; как мастера тончайших психологических нюансов Благовеста Кабаиванова, Иван Янчев и Сашо Симов; как Невена Симеонова с ее умением лаконично и строго прочертить трагическую линию героини, как Васил Михайлов с фольклорно-эпической характеристикой создаваемых им образов... Значительную часть репертуара несут на себе и молодые актеры — Стефан Данаилов, Илия Добрев, Мелена Караламбова, Иосиф Сырчаджиев, Стоян Стоев, Елена Райнова и другие.

Театру Народной армии есть что показать взыскательной московской театральной публике. Москвичи же откроют для себя театр упорных исканий, высокой гражданской и поэтической правды.

Чавдар ДОБРЕВ,
театральный критик.
СОФИЯ.

НАШИ
ГОСТИ