

5

ПЫШНЫЕ боярские хоромы утопают в роскоши и богатстве. Одна за другой сменяются

кактини оперы Римского-Корсакова «Царская невеста» на сцене Пермского театра оперы и балета

Из-за кулис внимательно следит за артистами девушка в высоком кокошнике, с толстой, перекинутой через плечо косой. Это Светлана Данилюк, исполнительница роли Любаши. Сейчас она услышит знакомую реплику и выйдет на сцену. И хотя Светлана хорошо изучила характер своей героини, она волнуется. Это волнение артистки придает образу искренность и жизненную убедительность.

Перед нами женщина, терзаемая муками несчастной любви и ревности. С. Данилюк стремится подчеркнуть в своей Любаши борьбу двух противоречивых страстей: всеобъемлющую любовь и не уступающую ей по своей силе ненависть, которая приводит героиню к трагическому концу. То лирически мягко и задушевно, то патетически взволнованно звучит голос певицы, раскрывая перед зрителем душу надломленной горем женщины.

...Окончен спектакль, пустеет зрительный зал. Из театра Светлана уходит поздно вечером, когда Пермь зажигает ночные огни. Неоновый свет кинореклам напоминает ей Киев, город, в котором она выросла, окончила консерваторию, стала певицей.

Ее театральная судьба определилась случайно: Светлана готовилась стать техником-лаборантом, а сделалась оперной певицей. На всю жизнь запомнилась ей первая встреча с оперой. Девочке, приехавшей из далекой деревни, театр показался удивительной сказкой, а люди, поющие на сцене, — волшебниками.

С той поры у Светланы появилась заветная мечта: научиться петь, стать артисткой. Однажды, пересилив робость, Светлана — уже студентка техникума, — запи-



НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ

салась в хоровую капеллу Дворца культуры «Пищевик». А потом — вступительные экзамены в Киевскую государственную консерваторию и одобрение членов приемной комиссии. Народная артистка СССР Зои Михайловна Гайдай учила Светлану не только петь, но и мыслить, искать.

Создать правдивый сценический образ оказалось делом не легким. Светлане хотелось не просто повторить уже знакомый образ Любаши, который поручили ей, а внести в него свое личное, сокровенное. Она много читала, подолгу просиживала в театре и постепенно образ Любаши приобретал ясные очертания.

Оперой «Царская невеста» открылся и первый театральный сезон Светланы Данилюк в Пермском государственном театре оперы и балета.

Впереди у Светланы Данилюк — одной из молодых артисток Пермского театра оперы и балета — большая творческая работа, в которой будут новые роли и новые встречи со зрителем.

В. ДОМБРОВСКАЯ.