

КАЛЬНЫЕ ВЕЧЕРА ОТДАВАЯ СЕРДЦЕ ПЕСНЕ

ИМЯ народной артистки БССР Светланы Данилюк известно многим, кто любит оперное искусство. Но минские слушатели почти совсем не знают артистку как камерную певицу. С камерными программами Светлана Данилюк выступала в лучших концертных залах Риги, Таллина, Ленинграда, Москвы, Киева. Ее концерты проходили при переполненных залах, радуя слушателей глубиной и правдивостью чувства, безупречной чистой формы и совершенством техники. Вот почему сольный концерт С. Данилюк, прошедший по программе смотра, посвященного 50-летию образования СССР, вызвал большой интерес любителей музыки.

В программу вечера вошли произведения Э. Фарберова, З. Левиной, Р. Щедрина, В. Моцарта, Ф. Листа, Ж. Массне, Д. Мейербера. Простой перечень имен композиторов дает представление о широте интересов певицы.

Кульминацией вечера явилась премьера «Белорусских песен» Э. Фарберова. Первыми исполнителями стали С. Данилюк и Государственный симфонический оркестр БССР под управлением дипломанта Всесоюзного конкурса Ю. Ефимова.

Новые песни Э. Фарберова — это не простая аранжировка широко известных белорусских мелодий «Чаму ж мне не пець», «А у полі вярба», «Любіліся, кахаліся», «Кацілася чорна галка», «У страсе кукавала

зязюля». «Ой, палы мой, палыночак», а самобытные произведения С. Данилюк оживили их, наполнила теплом и искренностью человеческих чувств. Ее сильный, с бархатно-альтовой окраской голос прозвучал с прозрачной чистотой. Она нашла нужные краски и для искристо-звоноккой песни «Чаму ж мне не пець», и для лиричной «А у полі вярба».



Певица умело меняет тембр голоса. И это не самоцель, рассчитанная на эффект, а средство глубокого воплощения художественного замысла.

Две последние песни «У страсе кукавала зязюля» и

«Ой, палы мой, палыночак» по глубине исполнения явились эмоционально — психологической кульминацией цикла. В ажурных сплетениях оркестрового аккомпанемента, приобретающего самостоятельную роль, голос певицы не теряется даже в те моменты, когда он передает тончайшие нюансы. Он как бы обволакивается предрасветной дымкой, пронизанной солнцем.

Хорошо были приняты «Святой остров» З. Левиной, «Песни и частушки» Варвары из оперы Р. Щедрина «Не только любовь».

Певиц, обладающих колоратурным меццо-сопрано, не много. С. Данилюк смело включает в свой репертуар «Аллилуйя» Моцарта, каватину и рондо пажки из оперы «Гугеноты» Д. Мейербера, каватину Розины из «Севильского цирюльника» Д. Россини. А с ними соседствуют лирико-романтические романсы Ф. Листа «Каж дух Лауры» и «Лореллея», поэтическая «Элегия» и каватина Шарлотты из оперы «Вертер» Ж. Массне.

Надо отметить — успех певицы заслуженно разделила известная белорусская пианистка Тамара Миансарова.

В. ПАНОВ.