

Светлана Данилюк: «КАК СВИДАНИЕ С ЮНОСТЬЮ...»

ЧЕРТАМИ истинного артистического таланта и высокого профессионализма отмечено вокальное искусство народной артистки. Белорусской ССР Светланы Данилюк — певицы, вступившей ныне в пору своей творческой зрелости, одного из лучших советских мастеров камерного пения. В эти дни она — гостя Перми. Ин-

терес жителей нашего города к ее выступлениям особый: свой путь в искусство она начинала десять лет назад на пермской оперной сцене.

Светлана Данилюк дала интервью для «Вечерней Перми»:

— Со времени моего предыдущего приезда в Пермь прошел год. Был он для меня творчески довольно интерес-

ным. Только что в фирме «Мелодия» вышла моя первая пластинка с записью шести белорусских песен и двух сцен из оперы Мусоргского «Хованщина». Ездил на гастроли в Англию, Болгарию, Венгрию, на Кубу (вместе с народной артисткой СССР солисткой Пермского театра оперы и балета К. Кудряшовой). А сов-

сем недавно я вернулась из Италии, где как стипендиат ЮНЕСКО в течение полугода занималась под руководством педагогов прославленного миланского театра Ла Скала. Выучила там партии в операх «Трубадур» и «Аида» Верди, «Сельская честь» Масканьи (все три на итальянском языке) и «Кармен» (на французском).

Каждая поездка в Пермь для меня — это как свидание со своей юностью. Здесь, в Перми, я начинала. Было трудно, но все было первым — и потому незабываемым.

На этот раз я привезла камерную программу, которую еще здесь не исполняла: четыре песни из вокального цикла

Гаврилиной «Времена года», песню и частушки Варвары из оперы Щедрина «Не только любовь», «Гопак» и «По-над Доном» Мусоргского, испанские песни Мануэля де Фальи. Я показала пермякам что-то вроде творческого отчета о поездке в Италию: исполнила оперные партии из произведений Бизе, Россини, Масканьи. Пермяки принимали меня с трогательной доверительной теплотой, и хотелось не остаться перед ними в долгу.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
г. Пермь

15 ЯНВ 1974