

ГОСТЬЯ БАШКИРСКОЙ СЦЕНЫ

Так уж издавна складывалось, что на оперном небосклоне вспыхивали не отдельные звезды, а целые созвездия. Был «золотой век» теноров, были десятилетия басов. Сейчас на небосклоне советской оперы ярче всего горит созвездие низких женских голосов, и в нем — голос народной артистки Белорусской ССР, солистки Белорусского государственного театра оперы и балета Светланы Данилюк.

После окончания Киевской консерватории по классу известной советской певицы народной артистки СССР Зои Гайдай Данилюк стажировалась в Ла-Скала и сразу же заняла положение ведущей солистки в белорусской опере. Целый ряд гастрольных турне по Советскому Союзу и зарубежным странам (в том числе Англии и Франции) сделал имя молодой певицы популярным, перед ней открылась возможность несколько раз выступить на сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР. Последний спектакль Большого театра с участием Данилюк транслировался по телевидению несколько недель назад, и многие уфимцы могли и слышать, и видеть ее в роли Кармен. И вот встреча с Данилюк — Кармен в Уфе, на сцене нашей оперы, вторая встреча (первая состоялась во время гастролей певицы в прошлом году).

На сцене Башкирского государственного театра оперы и балета за последние три года выступило не менее десятка исполнительниц партии Кармен, которые представляли многие советские и зарубежные оперные коллективы. Но, пожалуй, ни у кого не довелось видеть столь своеобразной и последовательно-трагической трактовки образа Кар-

мен, как у С. Данилюк. Большинство исполнительниц подчеркивает в первую очередь свободу чувства, естественность героини. Светлана Данилюк увидела, что главное в образе Кармен — это столкновение рока и непокорной натуры цыганки. Именно тема рока, проходящая через всю партитуру оперы Ж. Бизе, определила логику созданного образа.

Казалось бы, ситуация, в которой уже ничего нового не отыщешь: после «Хабанеры» цыганка бросает цветок Хозе. Но перед этим Кармен — Данилюк берет руку сержанта иходит там линию, предвещающую ей смерть. Теперь бросок цветка — это уже не просто женское кокетство, но вызов судьбе...

После мрачной сцены гадания на картах, также предвещающих смерть, уже охладевшая к Хозе Кармен слышит за сценой бравурные куплеты тореро. Решительным движением цыганка швыряет карты наземь, вновь вызывая судьбу на спор: пусть — смерть, но завтра, сегодня же — жизнь.

Именно это сознание неизбежности смерти дает Кармен мужество отчаяния в последней сцене с потерявшим от любви и горя рассудок Хозе. Даже после свершения рока, когда наваха пронзила ее сердце, Кармен не покоряется и упрямо делает несколько шагов к вратам цирка, где празднуют триумф Эскамильо...

Рисунок созданной Данилюк роли — крупный и контрастный, как гравюра. Ее героиня внезапно переходит от ярости к чарующей нежности, от вульгарности к тонкому обаянию, от самозабвенной любви к бескомпромиссной ненависти. Жестокие интонации ее объяснения с Хозе в последнем акте



сменяются озаренными улыбкой всплесками радости при репликах хора «Победа! Победа!». Не часто в спектакле можно слышать фразу «Убей или дорогу дай» (кстати, выражающую жизненное кредо Кармен), которая была бы спета с таким эмоциональным накалом.

Светлана Данилюк входит в число ведущих меццо-сопрано страны, и потому было бы излишним говорить о ее вокальной школе. Голос белорусской певицы красив и в акварельном звучании пиано, и в поразжающем мощью звука форте. Есть в ее арсенале и особые, свои краски: в драматических кульминациях нижний регистр вдруг густеет по тембру. Такими оттенками С. Данилюк передает ярость и отчаяние.

Как у всякого настоящего мастера, у С. Данилюк нельзя выделить какой-то один эпизод в спетой партии. Вся она исполнена ровно, и каждая из знакомых и любимых зрителями арий и сцен может быть оценена лишь эпитетом «превосходно».

Гостья из Белоруссии выступила в спектакле, премьера которого состоялась незадолго до начала ее гастролей и почти совпала со столетием первой (и, увы, неудачной!) постановки гениальной оперы Ж. Бизе на сцене «Комической оперы» в Париже. Зритель вновь мог убедиться в достоинствах новой работы коллектива театра — яркости декораций, продуманности режиссуры, слаженности звучания хора, профессиональности ансамбля солистов и уверенной и эмоциональной трактовки оперы дирижером Г. Александровым.

4 марта певица с большим успехом исполнила партию Амнерис в спектакле «Аида». 7 марта состоится ее большой концерт.

Б. МИРКИН,
руководитель клуба любителей классической музыки Башгосниверситета.

НА СНИМКЕ: Кармен — С. Данилюк, Хозе — Н. Абдеев.
Фото О. Полянского.

«СОВЕТСКАЯ БАШКИРИЯ»

Г. Уфа

5 МАР 1975