

# МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

г. Уфа

ВЕЧЕРНЯЯ УФА

25 MAR 1980



Народную артистку СССР Светлану Данилюк с Уфой связывают неоднократные гастроли, которые проходили на сцене Башкирского государственного театра оперы и балета в 1974—1975 годах. Ведущая солистка Белорусского государственного театра оперы и балета, выпускница Киевской консерватории по классу народной артистки СССР Зои Гайдай и стажер «Ла Скала», Данилюк создала в спектаклях башкирской оперы необычайно рельефные и запоминающиеся образы: Любаша («Царская невеста»), Амнерис («Аида») и Кармен.

С. Данилюк пополнила свой репертуар на сцене минского театра партиями Сантуццы («Сельская честь»), Розины («Севильский цирюльник») и Ортруды («Лоэнгрин»). Много раз Данилюк исполняла на сцене Большого театра свою коронную партию Кармен. Цела она ее и в Ленинграде, в театре имени Кирова, и за рубежом — в Англии, Франции, Чехословакии, Польше. Фирма «Мелодия» выпустила два диска с записями ее голоса.

Первая из двух исполненных в Уфе программ включила романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, песни Ф. Шуберта и Г. Вольфа, а также белорусские народные песни и несколько оперных арий. Белорусская певица еще раз доказала многогранность своего таланта, способностью к глубокому проникновению в разные композиторские стили и образы. Сентиментальная элегическая грусть романсов П. Чайковского («Кабы знала я, кабы ведала», «Уж гасли в комнатах огни») сменялась страстностью порывов в «Я жду тебя» и «Вешних во-

дах» С. Рахманинова. Возвышенно и романтично звучали «Баркаролла» и «Аве-Мария» Ф. Шуберта. Редко исполняемый «Крысолов» Г. Вольфа Данилюк трактует как небольшую жанровую сценку.

Заклучавшая концерт оперная часть программы вновь вернула нас в мир сильных и страстных героинь, которых уфимцы помнят по выступлениям певицы в спектаклях Башкирского государственного театра оперы и балета. Перед нами предстала и жаждущая отмщения, могучая в своей неукротимой страсти Далила («Самсон и Далила» К. Сен-Санса), и страдающая Шарлотта («Вертер» Ж. Массне). И, наконец, венчавшая выступления певицы «Хабанера» была исполнена с таким артистическим блеском, что дала полное представление о наиболее замечательной работе на сцене певицы даже тем, кто не имел возможности видеть Данилюк — Кармен в спектакле.

Светлана Данилюк выступала с отличным концертмейстером, дипломантом Всесоюзного конкурса Ниной Темкиной.

Б. МИРКИН.  
Фото В. СТРИЖЕВСКОГО.