



Щедрый талант

Любителям музыки хорошо известно имя певицы Светланы Данилюк — народной артистки СССР, солистки Большого театра оперы и балета БССР. Сильный и гибкий, красивого тембра голос, эмоциональность, виртуозная техника, осмысленное, истинно художественное исполнение каждого произведения — все эти качества таланта певицы ярко проявились и на концерте, включенном в программу фестиваля искусств «Минская весна» и состоявшемся на днях в зале камерной музыки.

Обычное разделение певцов на «по преимуществу оперных» и «по преимуществу камерных» по отношению к С. Данилюк вряд ли уместно. Она с успехом сочетает работу в оперном театре с активной концертной деятельностью. Такое тесное переплетение камерного исполнительства и пения в театре, где, кроме вокальных данных, требуется особое актерское мастерство, думается, не могут не помогать артистке в ее концертных выступлениях.

Программа, которую предложила С. Данилюк слушателям в дни «Минской весны», отличалась большим разнообразием. Безукоризненно была исполнена в первом отделении весьма сложная в техническом отношении знаменитая ария альта № 47 из «Страстей по Матфею» И. -С. Баха. Яркое, эмоционально сыгранное скрипки — равноправное участие этого своеобразного музыкального диалога — заслуженный артист БССР Ю. Гершович. Блеском, свободой покорило и исполнение «Аллилуйи» В. А. Моцарта, арии № 70 из «Страстей по Матфею» И. -С. Баха.

Особенно же выделялись в первом отделении два произведения — «Аве, Мария» Баха-Гуно и ария из Бразильской бахианы № 5 Вила-Лобаса. Популярные и часто исполняющиеся, они требуют от артиста немалых способностей к

перевоплощению, полного вхождения в музыкальный образ. Оба сочинения — возвышенная, отрешенная, «неземная» «Аве, Мария» и темпераментная, эмоциональная, а в среднем разделе и драматичная ария из Бразильской бахианы — в равной степени удались певице.

Второе отделение составлено из произведений советских композиторов. Атмосфера, общая для всех миниатюр, вошедших в это отделение, — это атмосфера раздумий о самом глубоком и серьезном: о жизни и смерти, мире и войне, подвиге, героизме... В мир суровых, философских образов ввела слушателей песня девушки из ставшей уже классической кантаты С. Прокофьева «Александр Невский», исполненная сдержанно и в то же время драматично. На высоком художественном уровне прозвучали романсы Ю. Мейтуса «Красная ромашка» (стихи М. Джалиля из «Моабитской тетради»), его же «Маленькая баллада» (стихи Р. Бернса) и цикл А. Богатырева «Четыре романсы на сонеты В. Шекспира в переводах С. Маршака». Темпераментно, очень сценично, поражая слушателей глубиной, силой и насыщенностью тембра низкого регистра своего голоса, спела С. Данилюк «Святой остров» композитора З. Левиной на слова М. де Андраде.

Слушатели долго не отпустили С. Данилюк со сцены, и артистка щедро делилась своим талантом, исполнив четыре номера сверх программы. Надежным и чутким помощником певицы была Е. Алексеева — концертмейстер Белорусской государственной филармонии.

Концерт получился удачным, запоминающимся.

Т. ЛИХАЧ.

9 АПР 1988

МИНСК
СОВЕТСКИЙ РАДИО