

Встреча для вас

КОГДА НАЧИНАЕТСЯ

МУЗЫКА...

Художественная индивидуальность, мастерство и талант народной артистки СССР Светланы Данилюк неизменно привлекают на ее концерты любителей вокального искусства. Солистка Белорусской государственной филармонии сегодня отвечает на вопросы корреспондента БЕЛТА.

— СВЕТЛАНА Филипповна, большинство слушателей помнят вас как ведущую солистку Государственного академического Большого театра оперы и балета БССР, и вдруг уход со сцены...

— Пропало ощущение творческой удовлетворенности, да и с возрастом на большой сцене перспектив становится меньше. Надеюсь продолжить оперную деятельность в гастрольных спектаклях.

— Сейчас, как бы со стороны, вам, вероятно, легче оценить спетые оперные партии, назвать любимые...

— Нелюбимых нет, без любви невозможно — она для солиста как дыхание. Есть роли, которых ждешь, и ним рвешься душой, и те, что нужны театру, но когда вживешься в образ, они становятся родными и близкими... Всю жизнь волнуют Марфа в «Хованщине», Кончаковна в «Князе Игоре», Любава в «Царской невесте» — образы женщин из русской оперной классики.

— А Кармен?

— Моя Кармен внутренне менялась так же, как менялась я сама. Есть чувства, которые всегда, в любую эпоху торжествуют над мещанством и ханжеством. И если искусство, по словам Мозма, манифестация чувств, то, по моему убеждению, образ Кармен — это яркий ее образец. Именно в этом вижу причину неизменной любви исполнителей и слушателей к опере Бизе.

— Вы однажды назвали соль-

ные концерты театром одного антра. Что вас в этом театре привлекает?

— В первую очередь широкое творческие возможности и неограниченный репертуар. Театр этот музыкальный, а музыка, как известно, начинается там, где кончаются слова. Музыка — один из способов общения, и это великое благо — становиться участником очередного акта искусства.

— Какова, по вашему мнению, роль оперного искусства в духовной жизни общества?

— Опера — жанр синтетический, сплав вокала, драматургии и сценической живописи. По уровню оперного искусства можно судить об уровне развития культуры народа. Мне бы очень хотелось, чтобы оперному искусству отдавалась хотя бы крупница того внимания, какое у нас уделяется, скажем, футболу или хоккею...

— И последний вопрос. Чем сейчас пополняете свой камерный репертуар?

— Готовлю «Антологию русского романса» — двухгодичный цикл из 8 концертов, в который войдут практически все лучшие романсы русских композиторов.

Считаю, что русская вокальная классика должна звучать чаще и на сценах театров, и в концертных залах. У нас есть что петь, есть кому петь и есть для кого петь. Сегодня каждый советский музыкант, по моему, просто обязан иметь свою антологию русской классики, быть активным ее пропагандистом. Уверена, что это принесет пользу делу воспитания любви к Родине, гордости за гений русской музыки, за гений Мусоргского, Чайковского, Рахманинова и многих других наших композиторов...

К. СТОЛЯРЧУК.

Знамя юности
г. Минск

20 июля 1986 г.