



Путь к признанию

одну из главных ролей — Бориса Годунова сыграл народный артист РСФСР Б. Н. Данильченко. Представляем его читателям.

Сотни лиц, сотни характеров... Пожалуй, и не сосчитать, сколько их было за 32 года на профессиональной сцене. Каждому из них народный артист РСФСР Борис Данильченко отдал частицу своего сердца, своего таланта. Если бы можно было в один прекрасный день собрать на сцене всех его героев,

какое это было бы разноликое, шумное общество.

До сих пор помнит Б. Данильченко волнение, испытанное перед премьерой «Короля Лира». Буквально усилием воли заставил он себя выйти на

сцену. Раздвинулся занавес, и актер остался наедине со зрителями. Он чувствовал, как дышит зал, как смотрят на него тысячи глаз. И вот — победа. Образ получился яркий, сильный, а главное, жизненный и правдивый. Роль Лира в творчестве Данильченко стала этапной, как и Литвинова в спектакле «На диком берегу», Давыдова в «Поднятой целине», Кичигина в «Чти отца своего», Гришанкова в «Человеке и глобусе».

Пришли творческая зрелость и признание. Б. Н. Данильченко был удостоен звания народного артиста РСФСР. Во время встреч со зрителем Бориса Никитовича часто спрашивают:

— Как вы стали актером?

— Очень хотел играть, и потому приняли в театральное училище. Работа актера трудная. Иногда кажется, что, играя одну роль много раз, исполнил ее по-настоящему, как хотелось, всего лишь однажды.

С 1954 года Борис Никито-

вич работает в Ставропольском драматическом театре. Он сживается с каждым своим новым героем, учится его манере говорить, его походке. Думает о нем, как о своем двойнике, с ним гуляет, читает, едет в троллейбусе.

К примеру, роль Дона Арнаса в спектакле «Звезда Севильи» Лопе де Вега. Нелегко было Борису Никитовичу через толщу эпох увидеть своего персонажа на средневековых испанских улочках среди почетных граждан солнечной Севильи. Сколько было споров, несогласий с постановщиком... Ведь все надо выяснить, уточнить до конца, ибо зритель, знающий тебя по многим спектаклям, не простит ни одной фальшивой нотки, ни одной промашки. А давно ли были другие волнения, бессонные ночи: сдавался «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого. Актеру удалось схватить и внешний облик Годунова, и внутреннюю его сущность.

Не меньше сил и энергии от-

дает Борис Никитович образу нашего современника. Он стремится донести до зрителя историческую новизну его характера, истоки его оптимизма, неукротимой воли, нравственного обаяния. Таков его Забродин — труженик, коммунист, глава рабочей семьи. Когда Данильченко играет в спектакле «Ленинградский проспект», у него всегда приподнятое настроение.

Удача в этом спектакле пришла к Данильченко потому, что материал роли он обогатил собственными размышлениями, наблюдениями. Ведь и он вырос в рабочей семье.

Борис Никитович считает, что ему везло в актерской судьбе. Везло на роли, на режиссеров. Но это «везение» надо понимать, как упорство таланта, как большой творческий труд. Поэтому нет равнодушных среди зрителей, побывавших на спектакле, в котором играет народный артист РСФСР Борис Никитович Данильченко.

Л. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР Б. Н. ДАНИЛЬЧЕНКО в роли Бориса Годунова.