

3 - ЯНВ 1956

## Сорок лет на сцене

Новый год... Кто из нас, вступая в новый год, не оглядывается на прожитое, не строит счастливые планы на будущее. Мне, например, вспоминается весь мой сорокалетний путь актрисы. Путь этот был многообразен, а подчас труден. Особенно тяжелой была моя театральная молодость.

Я родилась в Оренбурге, в большой семье регента старообрядческой церкви, обремененного нуждой. Мне не пришлось учиться в начальной школе. Училась дома. Позднее, когда мне исполнилось 15 лет, отец решил обучить меня портняжному ремеслу. Посещая ремесленное училище, я в тайне от родителей стала ходить в частную студию, готовящую актрис, успешно закончила ее.

Родители, суровые, до фанатизма религиозные старообрядцы, узнав, что их дочь стала артисткой, прокляли и предали меня анафеме.

Однако это не сломило моей приверженности к театру. В 1916 году я впервые выступила на оренбургской сцене. Нелегко пришлось в то время мне, начинающей актрисе. Антрепренеры смотрели не на талант, а на имеющийся у актера или актрисы гардероб театрального платья.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции, когда искусство стало подлинно народным, я целиком отдалась любимому делу. Работала в театрах Самары, Кисловодска, Магнитогорска, Владивостока, Хабаровска, Тобольска и других городов. Количество сыгранных мною ролей трудно перечислить. О таких ролях, как Орудалова—«Бесприданница», Бабашица—«Гроза» А. Островского, Есения—«Егор Булычев» М. Горького, Евгения—«На бойком месте», Матилькова—«Слава» В. Гусева, я вспоминаю как о лучших своих творческих удачах.

В минувшем году в день двадцатилетнего юбилея театра имени Абая я была награждена Почетной грамотой Верховного Совета Казахской ССР. Это еще больше вдохновило меня на достижение дальнейших успехов на сцене. Сейчас я полна творческих планов. В новом году хочется играть лучше, создавать образы полнее, особенно в пьесах, посвященных богатой и многообразной жизни советского человека.

**М. ДАНИЛОВА,**

артистка Семипалатинского театра имени Абая.