

# ДВЕ ВСТРЕЧИ

Гастроли — это не только отчет театра и проверка его работ на новом зрителе. Это этап в жизни любого театрального коллектива, реально относящийся к определенному времени, основные вехи в котором — сами спектакли, творческие встречи, актерские имена.

В Томском театре музыкальной комедии разнообразная и талантливая труппа, но уже с первого спектакля, открывшего гастроли сибиряков, посвященные 60-летию Великого Октября, фрунзенские зрители отдали свои симпатии заслуженной артистке РСФСР Л. Даниловой и дипломанту Всероссийского конкурса Б. Киселеву. Сегодня мы знакомим читателей с нашими гостями.

## Высокий поиск

В будущем году Томский театр отметит свое двадцатилетие. Лидия Яковлевна Данилова работает в нем десятой сезон, а до этого была хорошей актерской школой во многих театрах страны. Причем начинала она как драматическая актриса-трагистка. Играла в основном мальчишек и своих сверстниц. Ваня Солнцев («Сын полка» В. Катаева), Ваня («Так и будет» К. Симонова), Луиза («Коварство и любовь» Шиллера), Машенька («Машенька» А. Афиногенова). В двадцать пять лет она сыграла старуху в «Женитьбе Белугина». Все эти роли — разноплановые, различные по эмоциональному заряду, непохожие друг на друга. Но в них были резко и ярко очерчены характеры, которые заставляли глубоко заглянуть в их мир, учили сопереживать, любить, ненавидеть. Каждая требовала своей краски, а отсюда и большого диапазона актерского перевоплощения. И этот «драматический багаж» помог актрисе в дальнейшей работе — в оперетте.

Список ее опереточного репертуара огромен, а свою

де, пел, читал, танцевал. Потом — балетная студия при Ивановском театре оперетты, закончив которую он был зачислен в труппу. Выходил в мимансе. Переехав в Томск, опять пошел на завод и стал участником агитбригады при Доме культуры имени Н. Островского. На одном из концертов его заметил работавший в ту пору главным режиссером Томского театра оперетты Г. Спектор. Пригласил попробовать себя в театре. Он работал. В хоре, балете.

На гастролях по Казахстану неожиданно заболел актер, и Борис сказал, что мог бы его заменить. За ночь отрепетировали все номера — и он удачно сыграл Гешу в оперетте К. Листова «Севастопольский вальс», затем Наполеона в «Баядере» и Зупана в «Марице».

За тринадцать лет работы в театре он сыграл немало ролей. «Громкие» и «тихие», «открытые» и «закрытые» его герои в полный голос говорят со сцены о радостном и мучительном поиске нравственного идеала, о трудном и упорном пути человека к счастью.

Заслуженная артистка республики Л. Данилова, когда я спросил ее о партнерах, пер-



вую роль она сыграла еще в пору актерской юности в оперетте «Раскинулось море широко». Это была роль юнги, специально написанная для Даниловой. Кстати, и по сей час тоже пишут роли специально для актрисы.

Мощный актерский темперамент Даниловой проявляется в каждом ее появлении на сцене, будь это большой кусок или отдельные реплики.

Вот ее Серафима из «Возраста женщины». Добрый, отзывчивый человек. Образ, в котором слилось все лучшее, что есть в душе человека, в душе женщины. Искренность сценического прочтения Даниловой тут настолько заразительна, что, вырываясь в зал, она вызывает горячее сопереживание. Здесь проявляется прекрасное качество актрисы — воплощать характер изнутри, четко обозначая свою гражданскую позицию, отношение исполнителя к персонажу.

— Мне больше близки роли моих современниц, — говорит Лидия Яковлевна, — роли, в которых есть народное начало. Я люблю таких людей, сама из рабочей семьи. Люблю смотреть на их руки, ведь они многое говорят о человеке, надо только быть внимательным. Мне хочется точно воплотить такой персонаж, показать то доброе и светлое, что в нем есть, всем, заставить их уважать, чтобы люди, покидая зал, уносили это уважение с собой.

## Гармония таланта

Борис Киселев пришел на сцену неожиданно. Работал на заводе, участвовал в агитбрига-

дам назвала Бориса Киселева: «Знаете, я люблю с ним играть. Есть актеры, идущие к воплощению от чувства, другие, наоборот, ст мысли, а Киселев — гармоничен. Он чувствует и думает одинаково сильно».

Да, персонажи Киселева несут в себе какую-то самобытную характерность; артист посвоему схватывает природу смешного.

Яшка-артиллерист в «Свадьбе в Малиновке» — находчивый весельчак, балагур. И мы видим столько импровизации, пластики, лукавства. А как неподражаемо веселы, уморительны Штырь из «Возраста женщины», Эйзенштейн в «Летучей мыши», Эльбрус в «Моей теще» и другие.

Сейчас актер работает над ролью Влада из оперетты «Пусть гитара играет». Репетиции идут во время гастролей.

— Мне бы хотелось показать этот образ ярко характерным, — говорит Киселев. — Влад мой современник, а это всегда труднее сыграть. Нет канонов, нет определенных граней. Все надо искать, пропустить роль через себя. Хотелось бы пойти не от комика, не от «буффа», а сыграть современного социального тип.

А. ШЕПЕЛЕНКО.

На снимке: заслуженные артистки РСФСР Лидия ДАНИЛОВА (слева) и Светлана СКОРОВА в спектакле «Возраст женщины».

Фото В. Алексеевского.

«Новотомская жизнь»  
Г. Фрунзе

14 АВР. 1977