

Заслуженная артистка республики Лидия Яковлевна Данилова рассказывает: «Мне на роду написано было стать артисткой. Пела моя мать, прекрасным танцором был отец. А я даже в снах видела себя на сцене».

Но мечта не сбылась сразу. Когда началась война, москвичке Лиде было семнадцать. Она пошла работать токарем на завод. За станком простаивала по две смены подряд. Была и донором, и дружинницей штаба ПВО. До сих пор в ее памяти осталось, как она вместе с другими такими же девчонками забиралась на крыши домов, чтобы сбрасывать зажигательные бомбы.

Потом Лида уехала в Армавир. Там и открыл в ней артистический талант директор драматического театра Андрионик Александрович Исыгумян. Лихо отплясывала она перед ним «цыганочку», а потом услышала слова, которые определили ее дальнейшую судьбу: «С завтрашнего дня зачислите в труппу». И она действительно была зачислена в актерский состав на амплуа травести. Играла Инку в «Памятных встречах», Ваню Солнцева в «Сыне полка», многих других мальчишек и девчонок. С 1944 по 1956 год проработала в этом театре Лидия Данилова. Потом был Арзамас. С большой любовью и теплотой вспоминает она режиссера арзамасского театра Антониину Николаевну Сивкову. «Всем, чем я наполнена как актриса, как человек, я обязана этой женщине. Она учила не только профессиональному мастерству, но и любви к театру», — так говорит Лидия Яковлевна о своей наставнице и большом дру-

В ЭТОМ МОЯ ЖИЗНЬ



ге. Они были неразлучны шестнадцать лет, до переезда актрисы в Томск.

Пожалуй, самый плодотворный период в творческой биографии Даниловой — работа в Том-

ском театре музыкальной комедии. На вопрос, трудно ли было из драмы перейти в оперетту, актриса отвечает, что особых трудностей не ощутила. Работая в драме, она не забывала и эстраду, была солисткой оркестра, выступала с концертами. Все это помогало ей создавать яркие, полные жизненной достоверности и художественной убедительности образы в оперетте.

Какие роли стали для нее любимыми?

— Все, что я играла, для меня дорого. Ведь в этом — моя жизнь. Конечно, одна роль удавалась больше, другая — меньше. Но все эти женщины из спектаклей близки мне. Было с ними и хорошо, было и плохо, как бывает с близким человеком. Перестает идти на сцене спектакль, жаль расставаться с героиней. Но всего больше я люблю играть современниц, женщин, которые близки и понятны всем. Так что можно сказать, что самая моя любимая роль — в спектакле «Девушка с голубыми глазами». Хочу сыграть мать в «Возрасте женщины».

Самый счастливый год в жизни актрисы — 1974-й, когда ей было присвоено высокое звание заслуженной артистки республики. «Был юбилейный вечер, — вспоминает Лидия Яковлевна, — и на нем было сказано столько теплых, трогательных слов... Мне хочется не обмануть эти надежды. Впереди — новые роли, новые образы. Надо сыграть их так, чтобы не разочаровать ни себя, ни зрителя».

Л. ГОРБУНОВА.

НА СНИМКЕ: Л. Данилова в роли «аглицкой королевы» в спектакле «Левша».

Фото В. Казанцева.