

Есть артисты, которые раскрываются в одной роли. Есть такие, которые хорошо смотрятся в разных ролях, но создаваемые ими образы очень похожи друг на друга. Наконец, есть третьи, которые каждый раз открывают какую-то новую грань своего дарования и каждый образ нов, неповторим. Именно последние — истинные артисты. Умение перевоплощаться и находить к каждой роли свой ключ, более яркий, чем в других образах, проявляется, пожалуй, у одной из самых опытных актрис Томского театра музыкальной комедии — заслуженной артистки РСФСР Лидии Яковлевны Даниловой.

За время гастролей перед уфимцами прошла целая галерея созданных ею образов: от парадоксально-смешных до трогательно-наивных. Вспомним бывшую шансонетку графиню Юлиану Волепюк, с ее коминой напыщенностью и манерностью; хитрую старуху-клетчанку из «Настоящего аристократа» или совсем одуревшую от слепой любви к сыну герцогиню в «Цыгане-премьере»; вспомним хохотушку-проказницу Мирабеллу из «Цыганского барона»; наконец, добродушную простоватую Симу или хитроватую Ефросинью из «Брака по любви». Все эти образы, непохожие друг на друга и наделенные ярчайшими характеристиками, вывел на сцену один человек — Лидия Данилова.

Во всем, что делает Данилова, чувствуется мастер. Однако, как это ни парадоксально, Данилова, не имея никакого специального образования. Ее талант креп на подмостках разных театров, сначала драматических, потом музыкальных. Его шлифовали режиссеры и дирижеры, товарищи по работе и доброжелательные критики. И за всем

этим стоял труд. Труд упорный, кропотливый, изнуряющий.

Данилова из семьи рабочих. Отец — жестянщик, мать — штамповщица.

— Они были очень талантливые люди, — рассказывает актриса. — Но время было дру-

перелом в биографии Лидии Даниловой случился уже во второй половине войны, когда враг был отогнан от столицы. После тяжелого трудового дня вновь начались репетиции и концерты. Во время одного из концертов Данилову увидел Андроник Александрович Исагулян, опытный работник



# ГРАНИ ТАЛАНТА

Слово об актере

гое, они не успели дожить до того, когда перед каждым талантом открывается дорога. Мать никогда не выходила на сцену, но умела устраивать самые неожиданные розыгрыши. Отец умел отменно отбивать чечетку (тогда мода была такая). Он мог минут двадцать бить чечетку на листе газеты и не порвать ее. Он научил меня плясать, и я благодарна ему за это. Его уроки (а он заставлял меня учить отдельные колена по несколько часов кряду) и сегодня помогают мне на сцене.

В самодеятельность Данилова пришла с трех лет — участвовала в представлениях синематозных. В пять лет — играла Цыганочку в «Цыганах» Пушкина. Уже работая на заводе, Лидия твердо решила уйти на сцену и сдала все экзамены в артистическую школу в Сокольниках. Но занятия не суждено было начаться: началась война. Пришлось стать к станку на авиационном заводе.

искусства (ныне — директор Краснодарского театра музыкальной комедии). Что-то в этой девочке показалось ему необычно ярким: он предложил ей поехать в армавирский театр, во вспомогательный состав на небольшое жалованье. Но разве могут быть существенными такие детали для того, кто решил посвятить себя искусству?

Уже через месяц из вспомогательного состава Данилову перевели в основной. И началась жизнь актрисы: выступления на многих сценах драматических театров в Нарьян-Маре, Минске, Сарапуле, Шахтах...

Подмостки драматического театра дали актрисе опыт и умение вживаться в роль. Но так хотелось, кроме всего этого, еще петь и плясать! Мечта о работе в театре музыкальной комедии не оставляла ее. Она сбывалась в 1956 году. Данилову приняли в штат Арзамасского музыкально-драматического те-



атра. Здесь она подготовила свои первые музыкальные роли: Гапую в «Свадьбе в Малиновке» и Юлиану в «Сильве». В Арзамасе Данилова проработала 12 лет вплоть до момента, когда ее пригласили в Томск, где она спустя четыре года получает звание заслуженной артистки РСФСР.

— В Томском театре мне повезло, — рассказывает Данилова. — Работаю с прекрасным дирижером, который многому может научить — Владимиром Маймескулом. У меня интересные партнеры. Больше всего люблю выступать с Борисом Киселевым. Он удивительно тонко чувствует все происходящее на сцене и легко подхватывает любую импровизацию. Кстати, Киселев тоже пришел в театр из самодеятельности и безо всякой специальной подготовки усвоил все нелегкие премудрости нашего жанра. Прекрасный партнер в «Цыгане-премьере» Михаил Дербенцев. Это такой яркий комик, что мне стоит большого

труда удержаться от хохота во время представления. Интересно выступать в паре с А. Коровиным, особенно в «Сильве»...

За время работы в драматических и музыкальных театрах Лидия Яковлевна сыграла более ста ролей. Были среди них и более, и менее удачные. Данилова к своим работам относится критически. Скажем, зал буквально «лежит от хохота», когда она в «Цыгане-премьере» ведет свои диалоги с любимым сыночком Кайташей, а в разговоре со мной актриса сетует:

— Что-то мне в герцогине не нравится. Она как-то сваливается на зрителя в конце спектакля. Нужно что-то придумать, чтобы появление мое было более логичным. И актриса думает, ищет, пересматривает каждую роль перед каждым выступлением. Именно каждую роль, потому что среди созданных образов нет ни любимчиков, ни пасынков.

— Какая роль самая любимая? Самый трудный вопрос. Люблю все роли, большие и малые, те, что сыграла раньше, и те, что играю сейчас. Ведь с каждым персонажем я вновь прожила еще одну жизнь... Нет, пожалуй, все же любимые роли есть — это роли современниц, наших простых советских женщин. Поэтому очень люблю Симу из «Возраста женщины». Но таких хороших ролей, как Сима, увы, немного...

Сегодняшний день для заслуженной артистки РСФСР Лидии Яковлевны Даниловой — это радость новых встреч со зрителями, это мечта о новых ролях, в которых она вновь и вновь будет переживать новую жизнь.

Б. МИХАЙЛОВ.

НА СНИМКАХ: Б. Киселев; М. Данилова.

Фото Р. КУДОЯРОВА.