

Памяти Александры Даниловой

А. Данилова в "Лебедином озере" у Дягилева.
Конец 1920-х.



В воскресенье 13 июля в Нью-Йорке скончалась прославленная русская балерина Александра Дионисьевна Данилова. Она вошла в историю мирового балета как блистательная виртуозная исполнительница классического танца, создательница многочисленных ролей в балетных труппах мира и последняя из доживших до наших дней звезд Дягилевской антрепризы.

Шура Данилова родилась 20 ноября 1904 года в Петергофе в семье служащих Дворцового ведомства. Она получила образование сначала в Императорском, а затем в Государственном театральном училище, где ее педагогами были Елизавета Павловна Гердт и Виктор Александрович Семенов. Талант юной выпускницы был сразу замечен и оценен по достоинству: Шуру приняли в Государственный (бывший Мариинский) театр в Петрограде, где она танцевала в 1921-1924 гг. В это время она работала с Федором Лопуховым и танцевала главную роль в балете "Жар-птица". Ее портрет в те годы написала знаменитая художница Зинаида Серебрякова, так как Шура дружила с ее дочерью Татьяной.

Загадочное убийство ее подруги по театру, балерины Лидочки Ивановой, побудило Шуру к отъезду за границу, куда она, преодолев все препоны и противодействия, отправилась с группой друзей, в составе которой были Тамара Жевежеева, Жорж Баланчин и Николай Ефимов. Через Швецию и Германию маленькая балетная труппа "советских артистов" попала в Лондон, где они и получили приглашение вступить в труппу Сергея Павловича Дягилева.

В этой знаменитой труппе Александра Данилова танцевала Терпсихору в балете Баланчина "Аполлон-Мусагет", Танцовщицу канкана в "Волшебной лавке" и Королеву в "Триумфе Нептуна" вместе с несравненным Сергеем Лифарем.

Ее блистательная школа, стиль и величественная осанка позволили ей в 1927 г. стать прима-балериной дягилевского балета, особо блеснула она в балетах классического репертуара, таких, как "Лебединое озеро", а также в балетах Михаила Фокина "Карнавал", "Жар-птица" и "Сильфиды".

После смерти великого impresario Данилова танцевала в сезоне 1929-1930 годов в Балете Монте-Карло, затем покорила лондонскую публику своим успехом в "Венском вальсе" в театре "Альгамбра" в 1931 году. Несколько сезонов подряд с 1933 по 1938 год она — с короткими перерывами — была звездой Балета полковника де Базиля, где станцевала ведущие партии в "Свадьбе Авроры" в паре с Давидом Лишиным в блистательных костюмах и декорациях Леона Бакста. Она была великолепно в балете Леонида Мясина "Фантастическая симфония" и в балете Лишина "Франческа да Римини". Критики восторженно отзывались о ней и о труппе де Базиля, где она была

олицетворением классической петербургской школы танца, дисциплины и таланта. Именно в те годы Данилова стала носить высший балетный титул — "прима-балерина assoluta".

В 1938-1952 гг. она танцевала ведущие партии в труппе Балета Монте-Карло, исколесив с ней всю Америку. Она была неотразима в балетах Мясина "Парижское веселье", "Испанское каприччо", "Саратога", "Каникулы дьявола", а также в балетах Баланчина "Моцартиана", "Ночная тень", "Норвежская песня". Ее исполнение классических партий в "Щелкунчике" и "Раймонде" американская публика считала несравненным образцом.

В 1949 и 1951 гг. Данилова появлялась в Лондоне, где танцевала на сцене Ковент-Гардена и Лондонского фестиваль-балета, особенно была она отмечена в "Жизели" и "Коппелии". Вместе со своим любимым партнером Фредериком Франклином Данилова создала собственную гастрольную труппу, где в то время выступала и знаменитая югославская балерина Мия Славенска.

В 1952-1956 гг. она много гастролеровала: в США, Канаде, Японии, на Филиппинах и в Южной Африке, а свое прощальное выступление дала на сцене нью-йоркской "Метрополитен-оперы" в 1957 году. После этого она выступала в бродвейском мюзикле "О, капитан!" и ставила танцы в оперных постановках в "Метрополитен", таких, как "Джоконда", "Борис Годунов", и в оперетте "Цыганский барон". В 1961 году она поставила на сцене миланской "Ла Скала" балет Делиба "Коппелия", а в Вашингтоне — "Щелкунчик".

Долгие годы Александра Данилова преподавала в Школе американского балета в Нью-Йорке, помогая репетировать труппе Баланчина. Она также репетировала в 1976 году с Михаилом Барышниковым, поражая всех своей статью, красотой ног и отточенностью позировок.

Некоторое время Данилова преподавала в "Негритянском балете Гарлема" и написала изумительную книгу воспоминаний под названием "Шура", выпущенную по-английски в 1986 году издательством "Кнопф" в Нью-Йорке.

В начале 1990-х Александра Данилова совершила поездку в Петербург и побывала в своей альма-матер — балетном училище, передав в дар музею училища свой портрет и часть архива.

До конца своих дней Данилова сохранила светлый ум, редкую память и желание жить. Она была исключительно артисткой и исключительно добрым человеком, как подобает большим талантам.

АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВ

Париж

5