

ПАМЯТЬ

Татьяна СЕЛИВАНОВА

В США в возрасте 93 лет скончалась выдающаяся русская балерина Александра Данилова, покорившая не одну сцену Европы и Америки.

Родилась будущая "звезда" в Петергофе, училась в Императорской балетной школе. Творческий путь начинала вместе с Джорджем Баланчиным на сцене Мариинского театра в начале 20-х годов. Она вдохновила хореографа на создание получивших мировую известность работ — таких, как "Адажио" или "Поэма".

В 24-м году Баланчин с небольшой группой артистов, среди них была и Александра Данилова, выехал на гастроли за границу, — как оказалось, навсегда. Сергей Дягилев пригласил их участвовать в своих знаменитых Русских сезонах. Но после смерти Дягилева труппа была распущена. Баланчин уехал в Нью-Йорк, а Данилова стала танцевать в Русском балете Монте-Карло. На протяжении многих лет она исполняла ведущие партии в "Лебедином озере", "Петрушке", "Жар-птице", "Проказниках", "Коппелии", "Прекрасном Дунае"... Пика своей славы Данилова достигла в 40-е годы, когда Русский балет гастролитировал по странам Европы и в США. Джордж Баланчин поставил специально для нее ряд новых балетных композиций.

В начале 50-х годов Александра Данилова создала собственную труппу. А в 1958 году в последний раз станцевала на сцене в бродвейском мюзикле "О, капитан!". По окончании сценической карьеры она была приглашена в Нью-Йорк в Метрополитен-опера в качестве хореографа-постановщика. А позже стала препода-

Долгий век в балете

Фото М.ВОЛКОВОЙ



вать в Американской балетной школе Баланчина, которая готовит артистов для Нью-Йоркского городского балета. На "заслуженный отдых" Данилова ушла всего восемь лет назад.

Ее семейная жизнь не сложилась. Первый брак с итальянским промышленным магнатом Джузеппе Массерой закончился разводом. Неудачным оказался и второй брак с танцовщиком Русского балета Монте-Карло Казимиром Кокичем.

"Чтобы быть балериной, я пожертвовала семьей, детьми и страной и всегда это четко осознавала. Я знаю цену всему этому, — написала Данилова в автобиографии "Размышления балерины". — Я ставила свои танцы выше привязанности к друзьям, любимым и даже мужьям... Я всю себя отдала моему искусству, и мое искусство ответило мне взаимностью".

ВАШИНГТОН

Искандра - 1954 - 31 июля - с. 13.