

# Балет отвечал ей взаимностью

**“Чтобы быть балериной, я пожертвовала семьей, детьми и родиной. Я ставила свои танцы выше преданности друзьям, любимым и даже мужьям... Я всю себя отдала искусству, и оно ответило мне взаимностью”, — писала Александра Данилова, знаменитая русская балерина, звезда балета Сергея Дягилева, покорившая многие сцены мира. На днях из США пришло печальное известие: в возрасте девяноста трех лет балерина скончалась.**

Александра Дионисьевна Данилова родилась в 1904 году в Петергофе. После окончания в 1921 году Петроградского хореографического училища была принята в ГАТОБ (так назывался тогда Мариинский театр). Карьера обещала быть успешной. Федор Лопухов поставил для молодой танцовщицы новую версию “Жар-птицы” на музыку Стравинского, где впервые на академической сцене применил элементы акробатики. Данилова с этим блестяще справилась, была отмечена критикой, а от руководства получила три сажени дров — высшую награду в замерзающем Петрограде.

В 1924 году Георгий Баланчивадзе, будущий великий Джордж Баланчин, организовал небольшую группу для гастролей в Германии, в которую пригласил Данилову. Думали поехать на время летнего отпуска, а получилось — навсегда. За границей их сразу приметил чуткий на таланты Сергей Дягилев. Данилова и Баланчин оказались в его труппе “Русский балет”, с которой объездили весь мир и выступали до самой смерти Дягилева. Данилова заняла положение ведущей балерины, была первой исполнительницей главных партий в большинстве балетов Баланчина — “Пастораль”, “Бал”, “Аполлон Мусaget”, “Триумф Нептуна”, “Чертик из табакерки”, “Боги-попрошайки”.

“Баланчин был моим первым мужем, — рассказывала Данилова. — Мы были женаты все годы, пока танцевали у Дягилева, и прожили почти пять лет в гражданском браке. Когда Дягилев умер и труп па распалась, жизнь развела нас. Баланчин нашел контракт в одной стране, я — в другой. Я подумала: когда-нибудь он мне изменит, и мне будет больно. Будь у нас дети, я осталась бы с ним... Мы разо-



шлись, но дружбу сохранили на всю жизнь. После Баланчина я решила не связываться с артистами и вышла замуж за бизнесмена — итальянца Джузеппе Массера. Получилось еще хуже: он ревновал меня к театру, не хотел, чтобы я танцевала, не давал развода. После его смерти я вышла замуж за танцовщика Казимира Конича, красивого, талантливого, умного. Этот ревновал меня к успеху и славе... Четвертого мужа я решила не иметь, придя к выводу, что артистам вообще не следует выходить замуж”.

После “Русского балета” Дягилева Александра Данилова стала примой-балериной “Русского балета Монте-Карло”, где исполняла ведущие партии классического репертуара в “Лебедином озере”, “Жизели”, “Коппелии”, “Раймонде”, “Сильфиде”. Данилова была образцовой классической танцовщицей, стиль ее танца отличался легкостью, удивительной четкостью движений и устойчивостью поз.

Успеху способствовала и красивая внешность балерины.

В пятьдесят два года, оставив сцену, Данилова работала хореографом-репетитором, преподавала в Школе американского балета, основанной Баланчином. О своей жизни она написала книгу воспоминаний “Шура” (Шура, Шурочка — так называли ее, несмотря на возраст, на протяжении всей жизни).

Четыре года назад Данилова приезжала в Петербург. Один день был полностью посвящен визиту в ее родную школу — Академию русского балета имени Вагановой. Александра Дионисьевна сохранила удивительно ясную память: вспомнила классы, в которых занималась, учителей, а на фотографии своего выпуска смогла назвать всех одноклассников. С интересом смотрела уроки классического танца, делала замечания. Прощаясь, обещала приехать снова. Увы, уже не приедет...

Лариса АБЫЗОВА