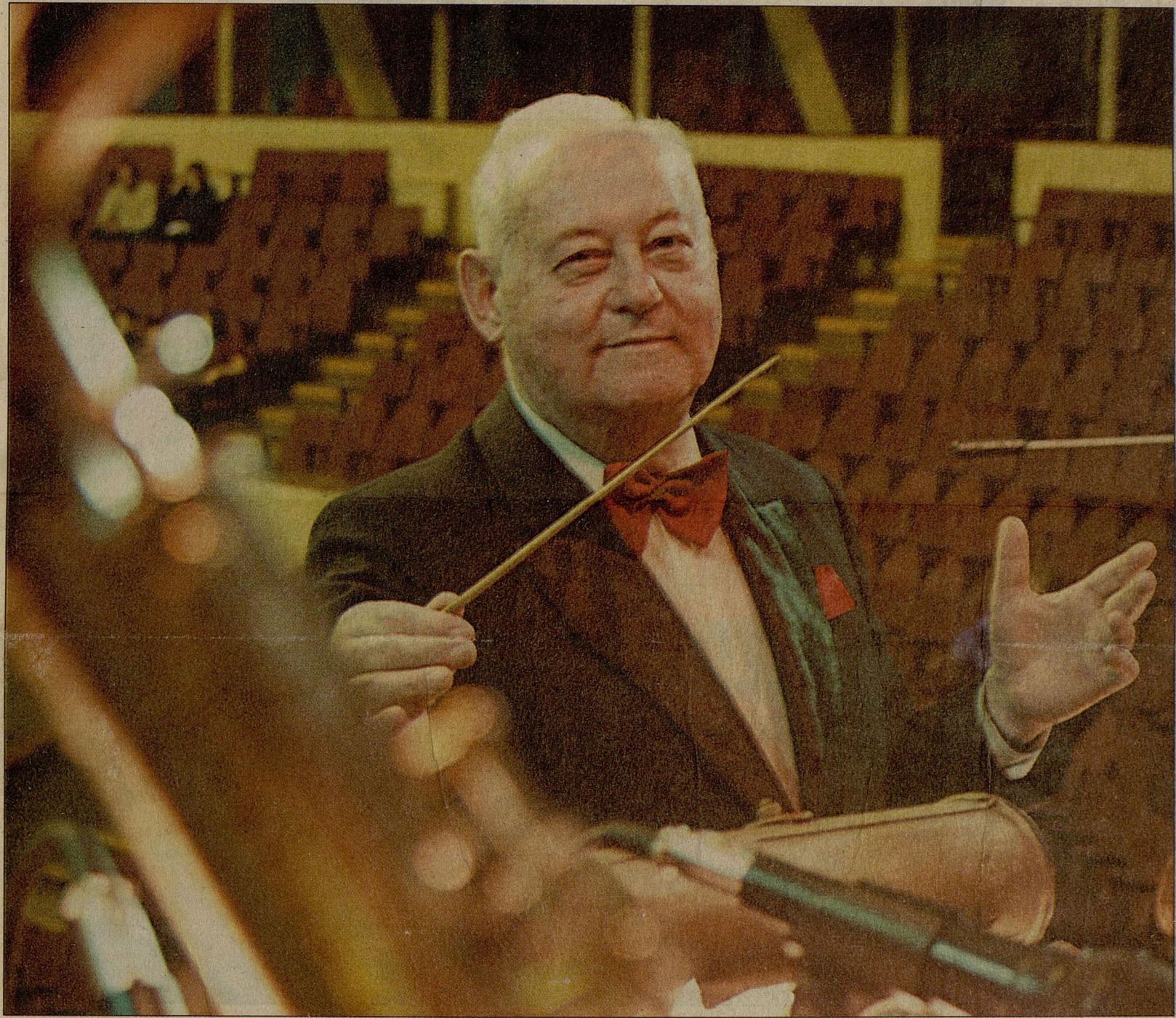


# День за днем Маэстро Данилов

Рубрику ведет  
Евгения РУБЦОВА



**Святослав  
ДАНИЛОВ.  
75 лет.  
Живет  
в Саратове.  
Дирижер**

Саратовский цирк имени братьев Никитиных — один из старейших в стране. Впервые я побывал здесь очень давно, но и по сей день инспектор манежа начинает представление словами: «Вас приветствует оркестр под управлением Святослава Данилова!» Маэстро поворачивается на аплодисменты публики и кланяется, грациозно опуская в поклоне дирижерскую палочку. Его знает весь Саратов. Сын дирижера и внук дирижера, служитель муз в третьем поколении.

Святослав в молодости играл на кларнете, отец на

гобое, дед на тромbone. Неплохое трио составилось бы, довелось выступать вместе... В 1957 году с дипломом консерватории, в котором значилось: «Артист оркестра и преподаватель», Данилов поехал по распределению в Краснодар. Преподавал в музыкальном училище, совмещая педагогическую деятельность с работой в театре оперетты. Как-то поехали на декаду Кубани в столицу. Зашел в «Союзгосцирк» и, как говорится, пришелся ко двору — уговорили встать за пульт циркового оркестра. Ташкент, зарубежные гастроли, с 1961 года — родной Саратов. Звание заслуженного артиста получил первым среди дирижеров цирковых оркестров России. Казалось бы, просто руководит музыкантами. Нет, не так. Во-первых, делает это чрезвычайно артистично, во-вторых, он и соавтор, и сорежиссер, и со-постановщик многих прекрасных номеров.

Не так давно в Саратовском цирке проходил конкурс клоунады и музыкальных эксцентриков, одним из победителей которого стал клоун Армен Асиранц. Он изящно jongлировал кубиками под звуки «Тарантеллы». Закончив очередной каскад, обратился к дирижеру: «Маэстро, а теперь попрошу то же самое, но быстрее». Музыка грянула, но... в замедленном темпе. Клоун уронил кубики. «Я же просил быстрее», — взмолился он. Дирижер взмахнул палочкой, и опять — слишком медленный темп. Директор цирка и члены жюри гневно посмотрели на Данилова, а Армен с досадой снял с ноги ботинок и запустил им в музыкантов. И в тот же миг, едва башмак клоуна долетел до оркестровой ложи, из оркестра на манеж посыпались... валенки, сапоги, туфли. Каждый оркестрант запустил в клоуна за-

текст Владимира ВАРДУГИНА, фото Юрия НАБАТОВА

**ЛЮДИ**

нее приготовленным сюрпризом. «Маэстро, давайте еще раз, но уже без обуви!» — воскликнул клоун. Оркестр грянул «Тарантеллу» как надо, и публика разразилась шквалом аплодисментов.

Иногда даже музыканты оркестра не знают, о чем договорились артисты с дирижером. Святославу Гавриловичу легче перечислить, с кем из великих артистов цирка он не работал. С ним сотрудничали и Леонид Енгибаров, и Олег Попов, и Карапаш, и Юрий Никулин, и братья Запашные... Изюминки сотен номеров рождались при его непосредственном участии. Семнадцать государств на его гастрольном маршруте. Про него не скажешь «побывал», скорее жил, поскольку в Канаде, США, Германии, Франции гастролировал по полгода. Довелось работать и с Московским балетом на льду, словом, мог устроиться

где угодно, но всегда возвращался на Волгу, в Саратов. Циркач до мозга костей, дирижер милостью божьей. Когда артисты или кто-то из сотрудников окликают его: «Маэстро!» — это не просто дань уважения, а возвращение к исконному смыслу этого слова. Словарь иностранных слов поясняет: «маэстро — почетное именование крупных деятелей в различных областях искусства».

— Даже если бы он в цирке всего год проработал, и то бы оставил свой след, — уверял меня Эдгар Запашный. — Потому что успех любого номера на 50 процентов обеспечен уникальным талантом Данилова.

В Саратове нет другого человека, посвятившего всю свою жизнь самому солнечно-му из искусств. Но вот что удивительно — награды как-то обходят его стороной. Я бы, честно говоря, не поскупился.