

Данилов Михаил Викторович 16/V-87.

-УВЛЕЧЕНИЯ-

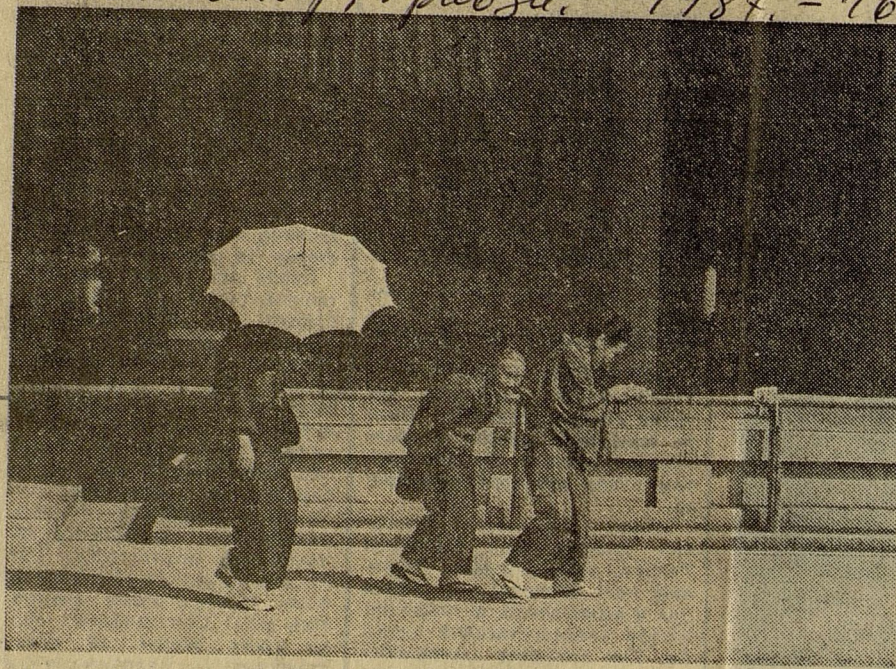
## Фотоокна артиста Данилова

Ленинград, правда. — 1987. — 16 мая



ДАВНО замечено, что талантливому человеку тесно в рамках одного дела. Таков Михаил Данилов из Академического Большого драматического театра имени М. Горького. Едва ли не в каждом образе он настолько колоритен, что запоминается даже по эпизоду из двух-трех реплик. Но сегодня речь не о ролях. В нынешнем сезоне он впервые предстал в новом качестве, пригласив зрителей на свой фотовыставку.

СЕЙЧАС даже трудно представить, что этот артист мог избрать иную профессию, например, стал бы астрофизиком (а именно с этого все когда-то и начиналось). Но, хотя выбор сделан, Михаил Викторович и поныне делит любовь к театру с другими пристрастиями. Вопреки пословице он гоняется за двумя, а то и за тремя зайцами, ничуть не жалея об этом. Придя в гости к Данилову, я с интересом разглядывал его акварельные пейзажи Карельского перешейка, а потом и коллекцию курительных трубок, которые он мастерит с точным представлением о будущем владельце: их не без удовольствия набивают табакom многие заядлые курильщики, и среди них — знающий толк в трубках главный режиссер БДТ Георгий Александрович Товстоногов. А фотографии... О них разговор особый. На этой страничке — всего лишь несколько кадров из



обширного собрания, подаренного актером Большому драматическому.

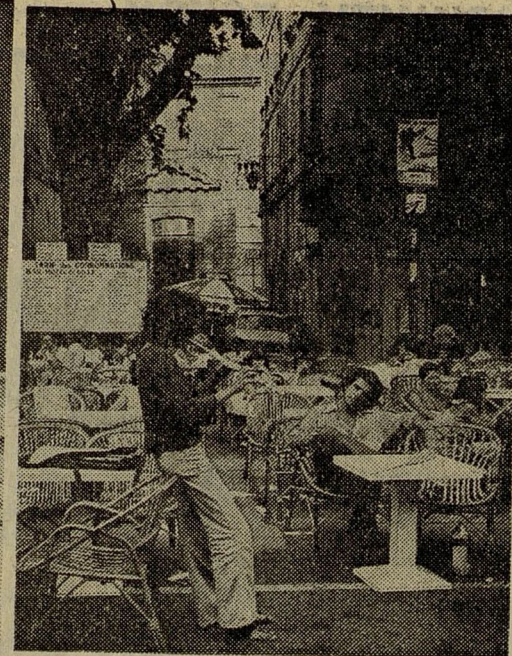
— Я просто передал родному театру то, что должно принадлежать ему по праву, — говорит Данилов. — За два десятилетия мы побывали на гастролях во многих странах Западной Европы, Азии, Латинской Америки, и всюду камера помогла нам больше увидеть. Что-то промелькнуло в пути, а фотоглаз остановил мгновение в его неповторимых подробностях. С годами получилось нечто вроде фотолетописи наших путешествий по свету. Тысячи снимков. И я подумал, что они, видимо, представляют интерес не только для меня.

В его коллекции немало театральных звезд. А началось увлечение фотографией со

съемок... звездного неба. Это было еще в пятом классе, когда Миша Данилов занимался в астрономическом кружке при Ленинградском университете. С той поры у него — уважение к оптике как к науке. Есть дома небольшой телескоп, через который в прозрачные августовские ночи можно разглядеть спутники Юпитера и кольца Сатурна. А уж о фотоаппаратах и говорить не приходится. Целая действующая коллекция. В антикварном магазине купил дореволюционную деревянную камеру на треноге для павильонной съемки. А миниатюрный аппарат фирмы «Роллей», как записная книжка, всегда в кармане на случай интересного сюжета. Подарок друзей: превосходная «Лейка», прошедшая Великую Отечественную войну. Для ви-

довых съемок — «Идеал» и «Горизонт». Любит Данилов старые объективы, которые, в отличие от нынешних, стандартизированных, индивидуальны по рисунку и, как штучный товар, хранят тепло рук мастера.

— Актеру нужен образованный глаз, — убежден Михаил Викторович. — Он все должен подмечать, ему необходимо жить гармонией. Вот почему мне интересно фотографировать. Вы посмотрите, нас окружает такой удивительный театр человеческих страстей, творений, противоборств. И я никогда не жалею времени, чтобы схватывать мгновения жизни. Так что фотография, по существу, — это продолжение моей профессиональной работы, только на другом материале.



Слова артиста подтверждают сотни снимков, сделанных в Польше и Аргентине, Франции и Японии, Испании и ФРГ. И черно-белые снимки живо передают колорит страны. Пожалуй, особенно удалась Данилову метко схваченные сценки Авиньонского фестиваля с его веселым столпотворением, представлениями на площадях бродячих артистов.

«МНОГИЕ люди увлекаются фотографией, но не каждый может сделать свое увлечение интересным для других и превратить свое хобби в своеобразный репортаж о тех странах, где побывал театр. Я считаю, что Михаилу Викторовичу Данилову это удалось», — мнение главного режиссера БДТ, разглядевшего тысячи зрителей, побывавших на выставке работ «снимающего актера».

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ,  
корр. ЛЕНТАСС, —  
для «Ленинградской правды»